Nr 32 — 34e jaargang

kuifje



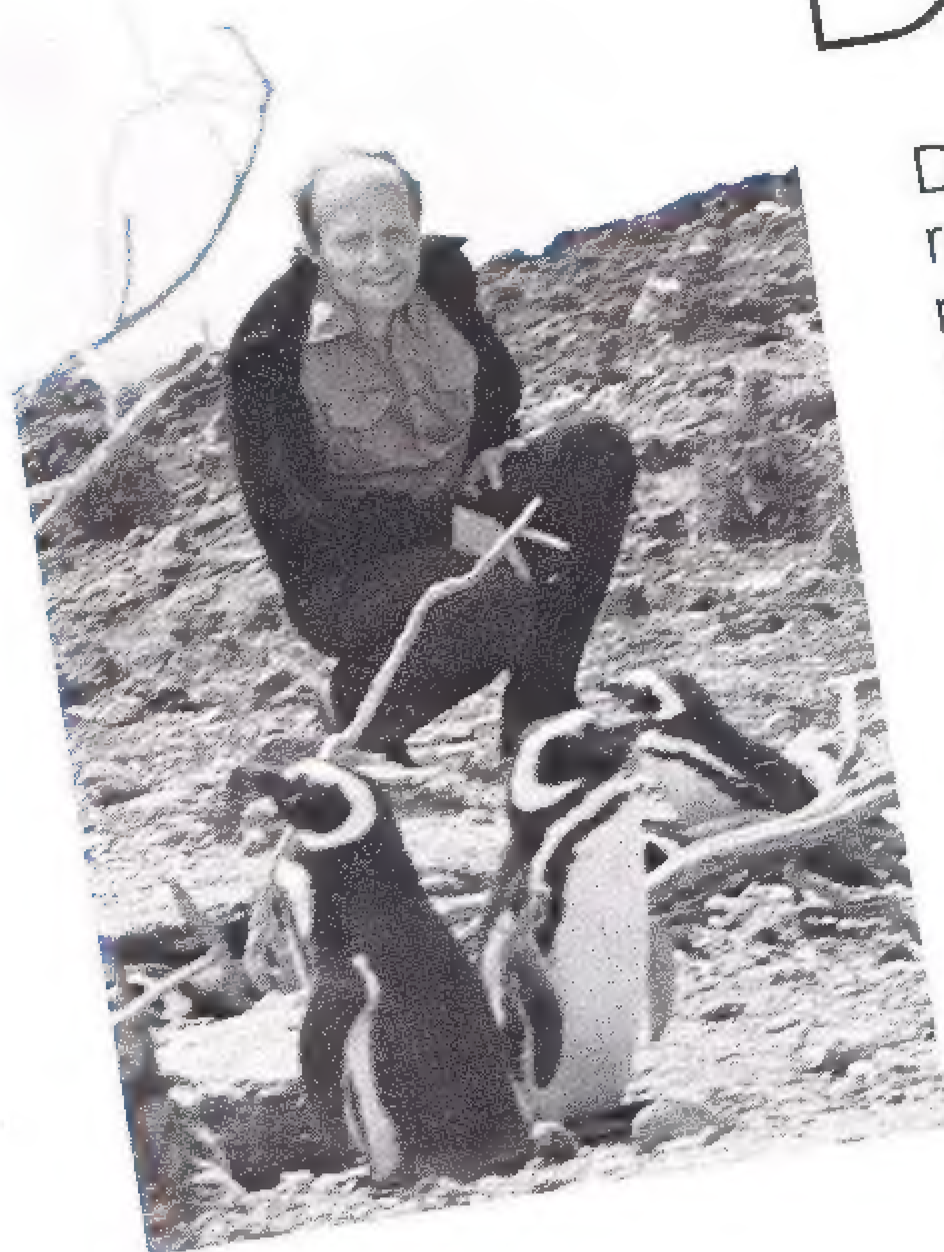


20 F • NEDERLAND f 1,35

7-8-'79

MET EEN LEEUW OP SCHOUDER

je leest in dit nummer



DIEREN! De bedreigde diersoorten, het recht van het dier op respect en nog véél méér speciaal voor jullie geschreven door een bekende Belgische bioloog: Paul Galand. Van mensen en dieren door Martine Vandendriessche, maar dan vanuit de excentrieke hoek bekeken...
Een complete aflevering van THORGAL, de held die alle harten heeft veroverd en die hard op weg is een van onze grootste vedetten te worden.
En verder nog al je geliefde helden met hun boeiendste avonturen!

VEEL PRET ERMEE!

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend!
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

7-8-'79



Het weekblad "KUIFJE" **Lombard Uitgaven**
P.-H. Spaaklaan 1-11, 1070 Brussel — Prk. 000-0190916-20

Uitgever: Raymond LEBLANC, Is. Gerardlaan 9, 1160 Brussel.
Directeur: Guy LEBLANC.
Redactie: J.-L. VERNAL. - H. LIESSE - Y.-R. BROGNIAUX.
Fotogravure: DE SCHUTTER N.V.
Offsetdruk: PVBA HOORENS-PRINTING
KUIFJE-NEDERLAND
V.V.C.-KUIFJE, Postbus 60, 3417 ZH Montfoort
Tel.: 03484-2544

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	320 F	f. 15,50	—
6 maanden	630 F	—	1.010 BF
1 jaar	1.165 F	f. 60	1.920 BF
2 jaar	2.290 F	—	3.810 BF

Voor België en Buitenland 52 nrs van het weekblad KUIFJE en 4 «extra-nummers».

Advertenties voor België: Tel. 02/522.56.00
Advertenties voor Nederland: KUIFJE-NEDERLAND



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk: S.A.R.L. CINQ POUCE, 106 Bis rue de Rennes, 75006 Paris.
Zwitserland: INTERPRESS S.A., En Budron B - 1052 Le Mont Lausanne.
Canada: LES DISTRIBUTIONS ECLAIR, 8320 de Lorraine, MONTREAL 437 P.Q.

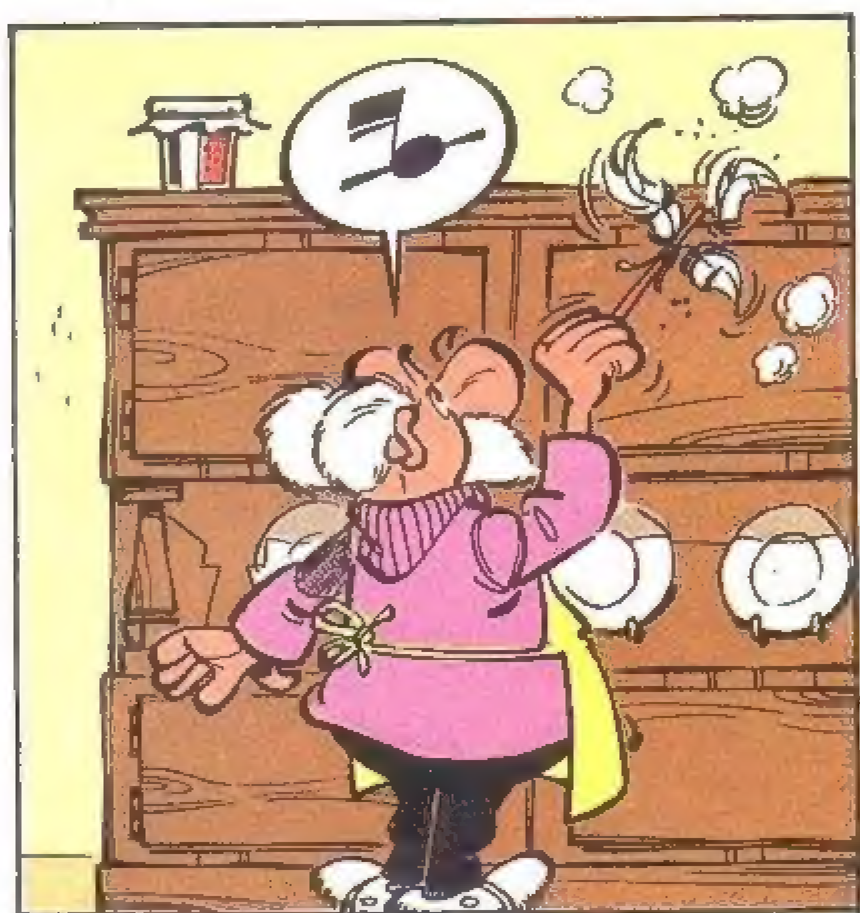


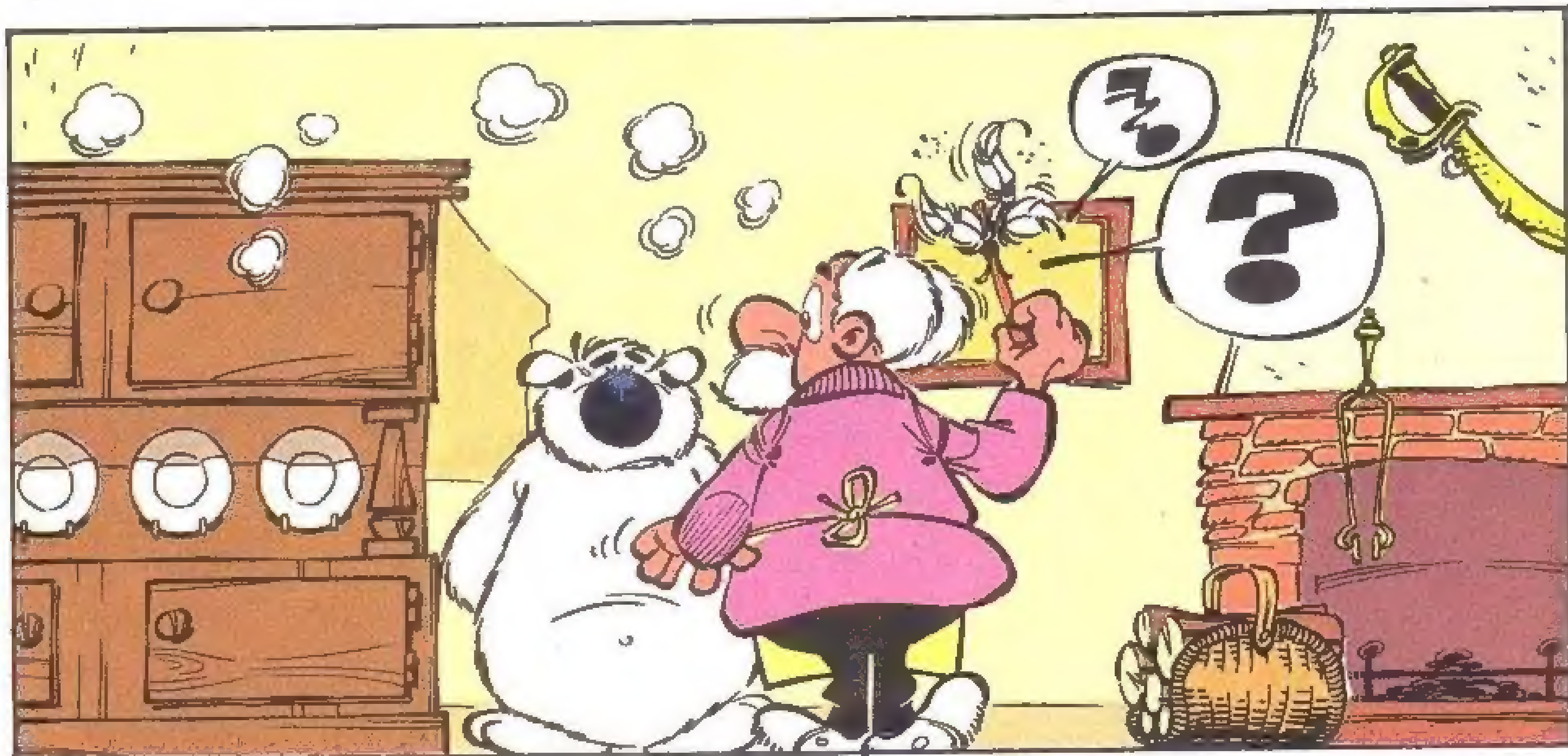
DOMMEL



EEN KLUIF VOOR DOMMEL! EEN GEWELDIG LACHSUCCES, DIT NIEUWE ALBUM VAN DOMMEL!

DUPA









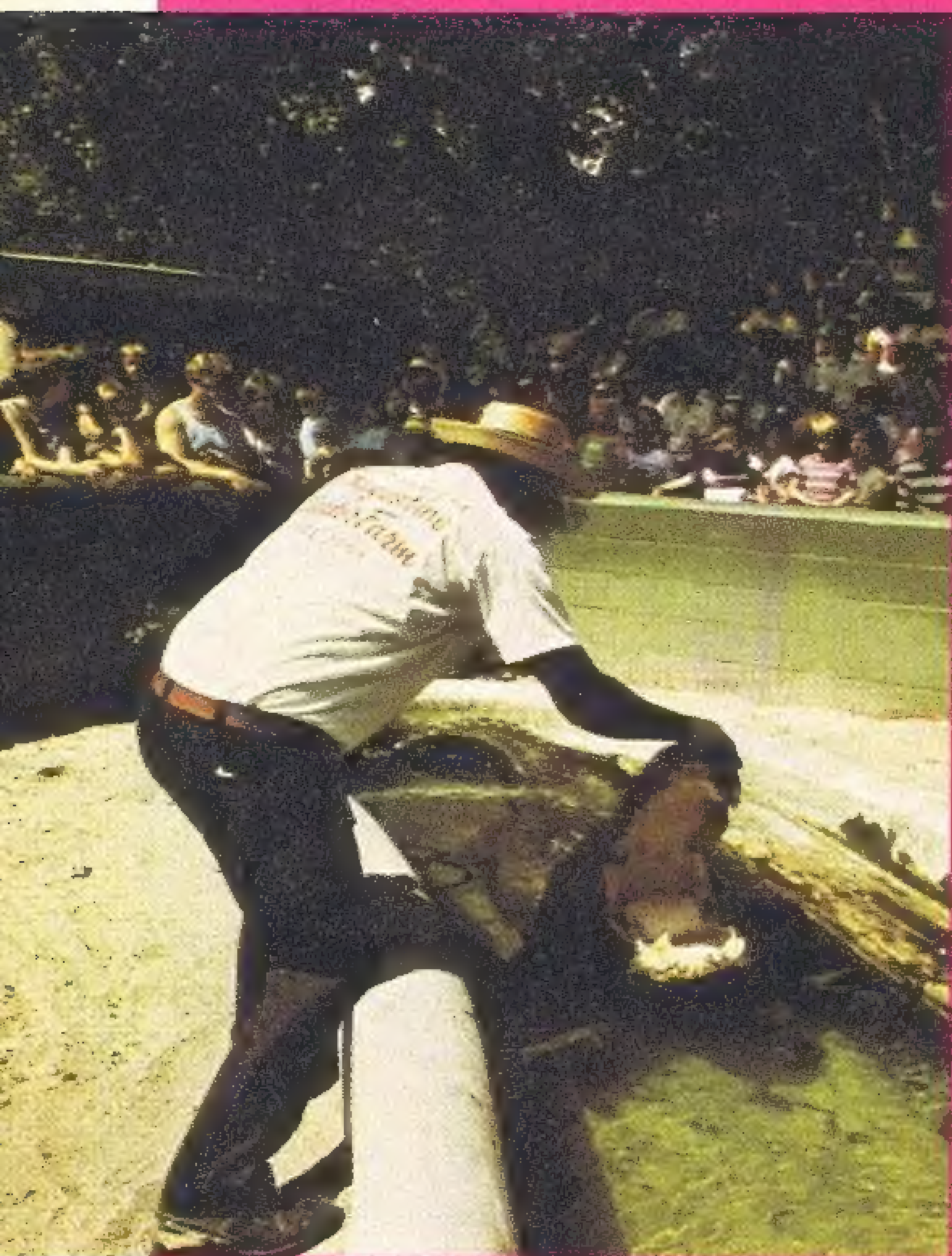






"VREEMDE" DIEREN...

door M. Vandendriessche



Een merkwaardige attractie voor wie van sensatie houdt!

De Krokodillenfarm van Saint Augustine vormt een prentbriefkaartenplaatje dat niet onderdoet voor de brede stranden of Disneyworld. Hij ontstond toen in 1893 twee veerbootschippers krokodillen hadden gevangen en ze in een verlaten huis op het strand hadden ondergebracht. Al gauw kwamen de nieuwsgierigen er op af, en de twee, die handige zakenlui waren, begonnen entreegeld te vragen voor hun reptielenverzameling. De plaatselijke ster is echter, meer dan de alligators met hun enorme tanden, Ross Allen, een bioloog die sinds 1977 demonstreert wat je tegen slangegif kunt doen.
Hij begint het publiek uit te leggen welke verschillende soorten reptielen er bestaan in de Florida-moerassen. Inplaats van een droog betoog te houden, laat hij de giftige diertjes ter plaatse zien, en toont vervolgens wat je tegen het gif moet doen. En dat is dan amusement! Op z'n Amerikaans, zullen we maar zeggen.
De toeristen komen ook van heinde en ver om Chris Lightburn te zien, die al twintig jaar een gevaarlijk nummer met krokodillen heeft. Hij draagt altijd beschermende kleding, omdat de dieren zo sterk en snel zijn. Maar hij begint ook een gevecht met ze, dat eindigt met een KO van het dier. Leuk hè? En dat is nog niet alles. Chris gaat vervolgens op een krokodil van 350 kilo af, 'Snappin' Sam' genaamd. Als hij zijn enorme kaken heeft geopend, raakt Chris een gevoelig plekje achterin zijn mondholte aan en trekt dan razendsnel zijn hand terug voor de kaken weer op elkaar klappen. Het is maar wat je grappig vindt...
Voor gevoeliger zielen biedt de farm van Saint Augustine een wat vreedzamer schouwspel: de duizenden vogels, reigers, ibissen, allerlei steltlopers die een woonplaats vlakbij de krokodillen hebben gekozen. En niet bij toeval: ze weten dat krokodillen de natuurlijke vijanden zijn van hun vijanden: slangen en wilde katten. Het instinct van die dieren is zo sterk, dat ze hun angst voor de mens overwinnen en hun nesten daar bouwen, ondanks de duizenden bezoekers die dagelijks erlangs lopen.
Trouwens: de vogels lopen geen enkel risico. Ze nestelen hoog boven de moordlustige kaken. Niet alle dieren hebben dat geluk: vaak vinden boeren uit de omgeving hun kippenhok leeg of roepen ze vergeefs naar hun hond of kat.
Ross Allen, die al tien jaar tussen de krokodillen leeft en er nu zeventig heeft, kent de beesten zo goed dat hij hun taal spreekt. Met een merkwaardig geluid weet hij er tientallen naar zich toe te lokken. Lachend legt Allen uit dat de krokodillen denken dat er een 'nieuweling' aankomt en dat ze hem eens van dichtbij willen bekijken. Is het zo gek? Met je hond of kat kun je ook praten —waarom dan niet met een krokodil?

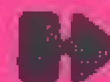


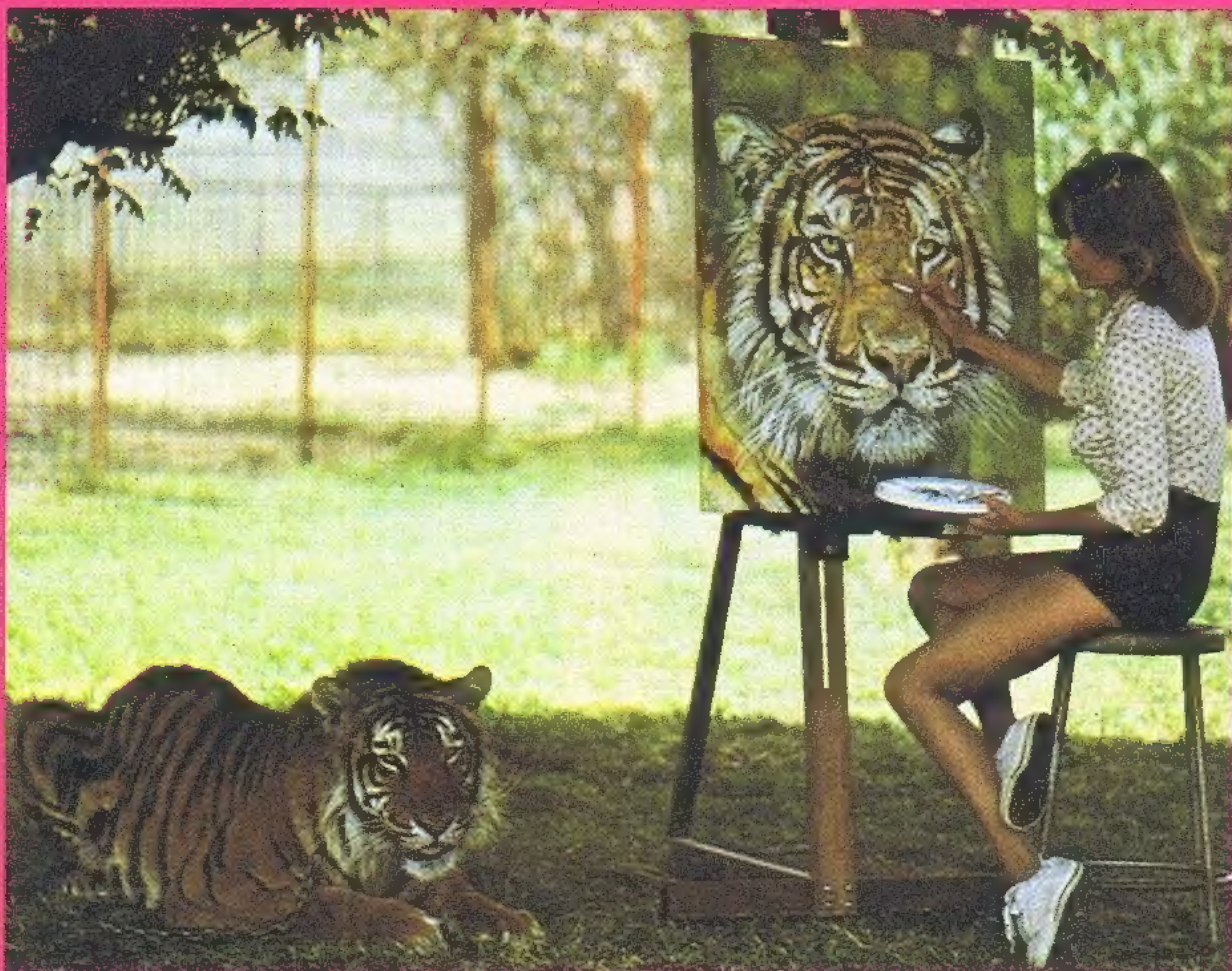
De liefhebbende en... wetenschappelijke benadering

Mensen zijn, over het algemeen gesproken, bang voor tijgers, leeuwen, beren en wolven, maar de jongen daarvan schijnen op de een of andere manier geen kwaad te kunnen doen. De volwassen dieren wekken misschien nog wel eens ontzag, maar de neiging om jonge leeuwtjes te knuffelen is toch iets dat weinig te maken heeft met de wilde aard van die beesten.
Iemand als Ralph Helfer meent te weten hoe dat komt. Zelf, heeft hij zijn leven lang omgegaan met tijgers, leeuwen, hyena,s, beren, wolven. Hij was dol op ze, allemaal. En dat schijnt wederzijds te zijn.
Bovendien schijnt hij de mensen te willen tonen dat zij dat ook kunnen, dat er een aanhankelijkheidsrelatie kan bestaan met «wilde» dieren. Het kost een hoop tijd en geduld, en een boel geld natuurlijk ook, maar het schijnt te kunnen lukken.
Helfers trainingsschool bevindt zich in zijn privé-dierentuin in San Bernadino in Californië. Regelmatig komen er universiteitsstudenten om het gedrag van dieren te bestuderen. Maar de voornaamste bron van inkomsten van Helfer is de film. Al 27 jaar werkt hij met dieren, hij heeft «figuranten» geleverd voor meer dan 5.000 films en televisieshows. Een serie als 'Daktari' heeft ruim gebruik gemaakt van zijn dieren.
Helfer begon zijn loopbaan als assistent op de filmsets. Zijn werk was de dieren aktief te krijgen, door met een geweer of een stoel te dreigen. Tot het mis ging. Helfer lag ònder de leeuw, die wel een smakelijk hapje in hem zag. Op het nippertje werd hij gered, maar hij heeft wel lang nagedacht over die situatie.'Ik bedacht hoe raar dat eigenlijk was' zegt hij, 'ik



was dol op dieren, maar die leeuw mocht mij kennelijk niet... en zo begon mijn trainingsschool...'
Helfer heeft alles gelezen over diergedrag, hun bouw en hun psychologie. Door een boel geduld is hij zover gekomen dat acteurs tegenwoordig rustig kunnen werken met grote roofdieren... Maar bovendien, doordat hij 25 jaar lang de gedragingen van de dieren heeft kunnen waarnemen als ze jong zijn, heeft hij een school die door de praktische ervaring geheel uniek is. Een school waar men leert een kooi binnen te gaan zonder risico's. Het doel dat hem daarbij voor ogen staat is: het starten van een aantal wildbeschermingsprojekten, voornamelijk in Kenia, waar hij een huis bezit, om zo het begrip tussen mens en dier te herstellen...
Maar wat doet Ralphs echtgenote, terwijl haar man de beesten klaarstoomt voor het witte doek?
Toni Helfer, 34 jaar oud, maakt gebruik van de aanwezigheid van de wilde dieren om ze te schilderen. Ze zet haar ezel midden in de dierentuin neer, maakt het dier vast aan een boom, zodat het niet te ver wegloopt en gaat aan het werk. Ze schildert nog maar drie jaar. Haar doeken doen op dit moment meer dan 150.000 frank in Hollywood...





De onverbiddelijke wet

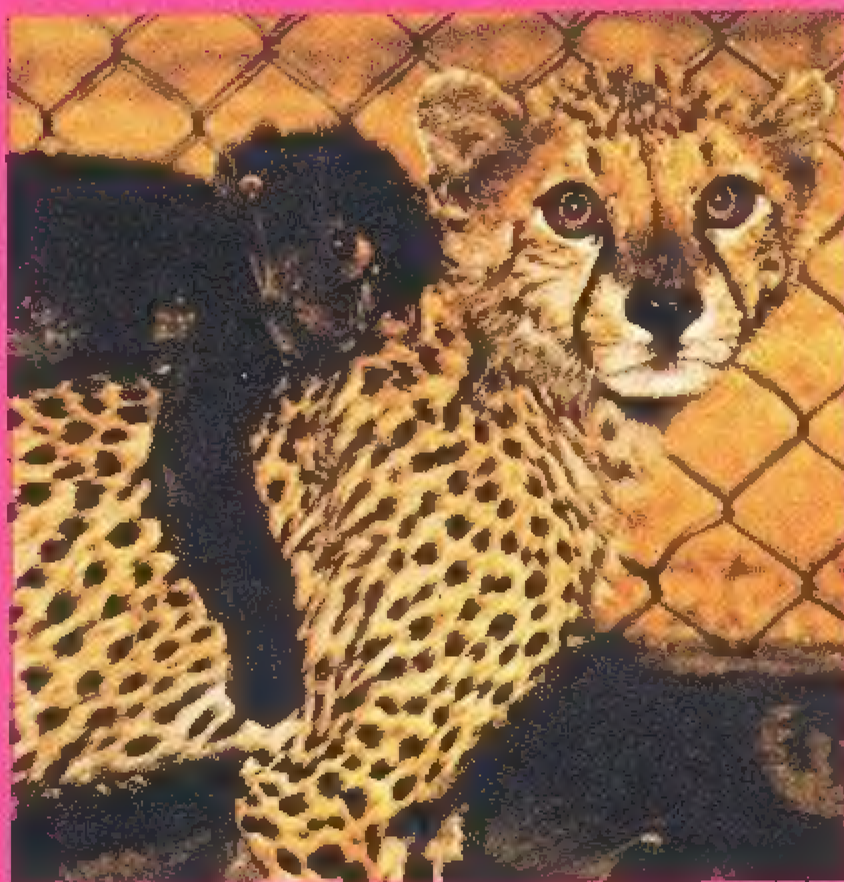
Als je bij Bill en Diane Brisby een bad wilt nemen, pas dan op! Je hebt kans een zeeleeuw in het bad tegen te komen. Leuk? Maar eigenlijk is het een droevig verhaal, dat van Noël, de zeeleeuw. Ze hebben hem zo genoemd, omdat ze hem op de avond voor Kerstmis ontdekten, toen hij nog heel klein was, moederloos, aan de Californische kust. De Brisbies ontfermden zich over hem, maar de Californische wet verbiedt het houden van zeeleeuwen. En de wet is onverbiddelijk. elke zeeleeuw die niet in staat is alleen te overleven, kan gedood worden.
Daarom houden ze hem in huis. Een huis vol katten en honden, waar hij gedwongen is te wonen, maar waar hij ruimschoots wordt voorzien van vis.





Is het maar een spelletje?...

In de dierentuin van Whipsnade (hangt af van de Londense Zoo) is een nieuw wereldrecord gevestigd: de geboorte in gevangenschap van een nest van vijf luipaardjes. De luipaard plant zich in gevangenschap erg moeilijk voort — de eerste jonge luipaard werd pas in 1967 geboren. Sindsdien zijn er maar 52 gevolgd.
Het nest bestaat uit twee katers en drie wijfjes: Dandy, Duke, Dusky, Dawn en Denise. In die diergaarde worden bijzonder grote inspanningen gedaan om bedreigde diersoorten te redden. Jongen dieren geboren in de Zoo worden weer uitgezet in reservaten. Hun bewakers gaan mee om ze heel langzaam aan met het 'wilde' leven vertrouwd te maken.
Als alle jonge dieren spelen ook luipaardwelpen graag. In een Zuid-Afrikaanse dierentuin heeft men het experiment uitgehaald om ze te laten spelen met jonge bavianen, de geliefkoosde prooi van luipaarden. En het schijnt inderdaad dat jonge luipaarden liever met bavianen spelen dan ze op te eten.





Ieder diertje z'n pleziertje...

Iedereen heeft zo z'n hobbies... en in Amerika gaat het erom de origineelste te zijn!
Martine Colette is een Californische van 36 jaar oud, die ondanks haar leeftijd het al helemaal gemaakt heeft. Ze ontwierp de showkleding van de Supremes, The Emotion, en Earth, Wind and Fire. Ook werkt ze voor de grootste modehuizen van de V.S.
Maar haar leven in Australië en Afrika, waar ze temidden van de dieren leefde, is ze nooit vergeten. In haar tuin zijn dan ook leeuwen en tijgers. Maar Martine Colette beschouwt ze niet als luxe-speelgoed. Het bewijs? Geschokt door de berichten over de vele achtergelaten wilde dieren van eigenaars die er genoeg van kregen, heeft ze een stuk land gekocht in de heuvels boven Los Angeles.
Het 'Waystation' krijgt dagelijks telefonische oproepen van lieden die met 'dierproblemen' zitten. Martine Colette weet altijd wat ze eraan moet doen: zij kent de beesten! Zonder angst gaat ze de kooi binnen, en elke dag gaat ze zwemmen met haar leeuwen en tijgers. Ze speelt met ze in het water — dat is een van haar lievelingsspelletjes!





Een sprookje in het echt

Alle Engelssprekende kinderen kennen het sprookje van Goldilocks, een meisje dat alles, haar speelgoed, mes en vork, tot haar bed aan toe met een beertje van haar eigen leeftijd deelt. Maar dat is maar een sprookje: iedereen weet dat men beren de vrijheid moet laten en dat ze niet in mensenhuizen kunnen wonen!
Maar er zijn uitzonderingen. Donna Gutekunst is een meisje dat alles van beren afweet. Met de beer Pooh onderhoudt ze een bijzonder vriendelijk contact... Haar geheim? Het voorzien van de reacties van het beest, dankzij de training die ze op de school van Helfer heeft gekregen. De wederzijdse genegenheid is ontroerend. 'Eén klap met z'n poot kan dodelijk zijn' zegt ze, 'maar een zoentje kan nooit kwaad...'





De nieuwe soldaten?

De vooruitgang gaat maar door! Vooruitgang? Zo zou ik het eigenlijk niet willen noemen, wat er daar gebeurt op de marinebasis van San Diego.
Eerder een schandelijke uitbuiting van de eigenschappen van dieren! De Amerikaanse marine heeft een systeem ontwikkeld, waarbij zeeleeuwen voorwerpen op grote diepten kunnen opsporen. 'Quick find' heet het procédé ('Snel gevonden'), het is ontwikkeld in 1969 en traint zeeleeuwen om op grote diepten van alles op te sporen. Het dier is met een nylonkoord aan een boot verbonden en vindt zijn doel door geluidsgolven die hij uitstoot. Zo worden de gehoorseigenschappen van de zeeleeuw gebruikt — of zeg maar misbruikt voor militaire doeleinden...





Wie is er bang voor de tijgerin?

Fortuinen kan je uitgeven om de liefde van dieren te winnen! Zo ruïneerde een filmster, Dee Arlen, zich bijna voor een tijger. Meer dan drie huizen en honderden dollars gaf ze uit om met dat dier te kunnen wonen, ondanks dat dat bij de wet verboden was. Twee kinderen waren al gewond geraakt toen ze bij haar op bezoek waren. Maar liever, zo zei ze, zou ze sterven dan dat ze van de tijgerin scheidde... 'Wij zijn met elkaar getrouwd'... zei ze... 'Ze heeft mijn leven gered, want net voordat ik haar kreeg dacht ik over zelfmoord...'
'BC' ('Beautiful Cat', oftewel 'Mooie kat') slaapt in haar slaapkamer, en doet alles wat ze wil in huis. Ze wonen al zeven jaar samen. Men zegt zelfs dat Dee Arlen haar filmcarrière voor de tijger heeft opgegeven. In ieder geval krijg ze niet erg veel bezoek... En vanwege die — alleszins begrijpelijke — wet is Dee Arlen gedwongen telkens weer naar meer 'verdraagzame' plaatsen te verhuizen...
Dat de inwoners van Hollywood excentriek zijn en graag willen opvallen is bekend. Maar dit gaat wat erg ver. En overigens: heeft ment de tijger ooit gevraagd of die het wel zo leuk vindt om met een mens — en nog wel een filmster — samen te leven?...

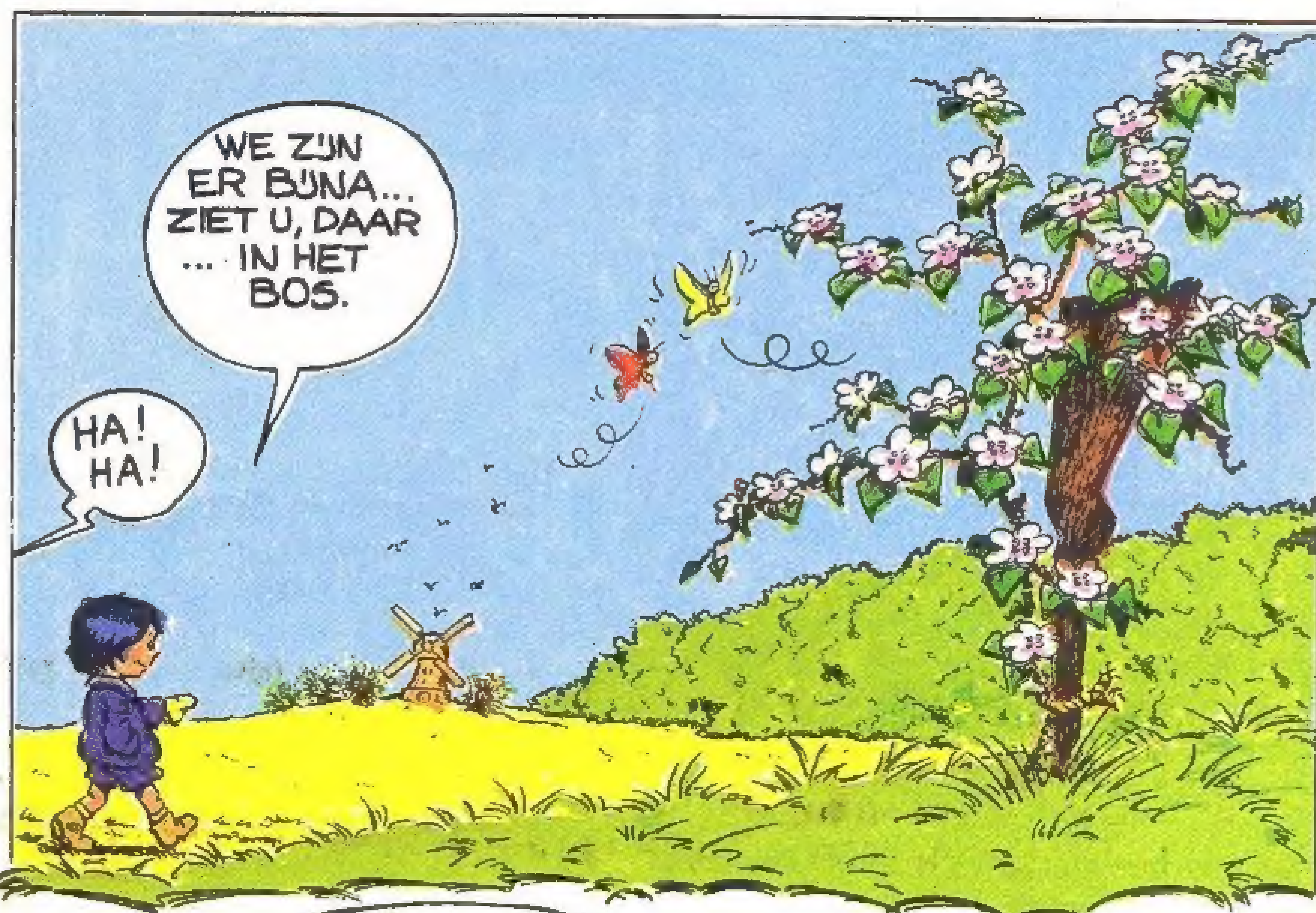




ADONOWAI

BOB



















IS VERSCHENEN

kuifje

COMPLETE VERHALEN

"SPECIAL"

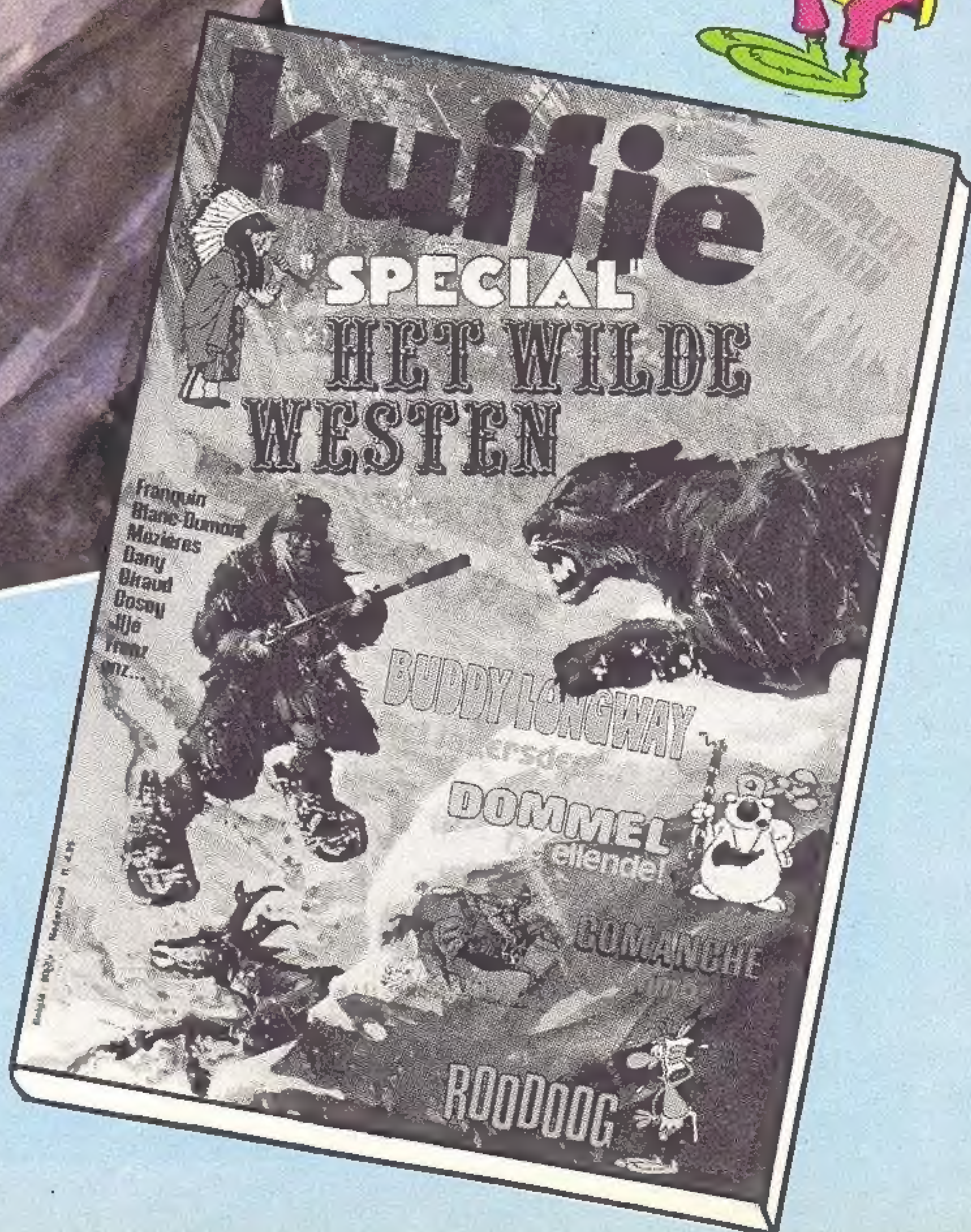


HET WILDE WESTEN



Een BUITENGEWONE aflevering met alle grote namen van de tekenstrip: FRANQUIN · DANY · GODARD · BLANC-DUMONT · HERMANN · GIR DUPA · JIJE · MEZIERES · DERIB enz. enz.





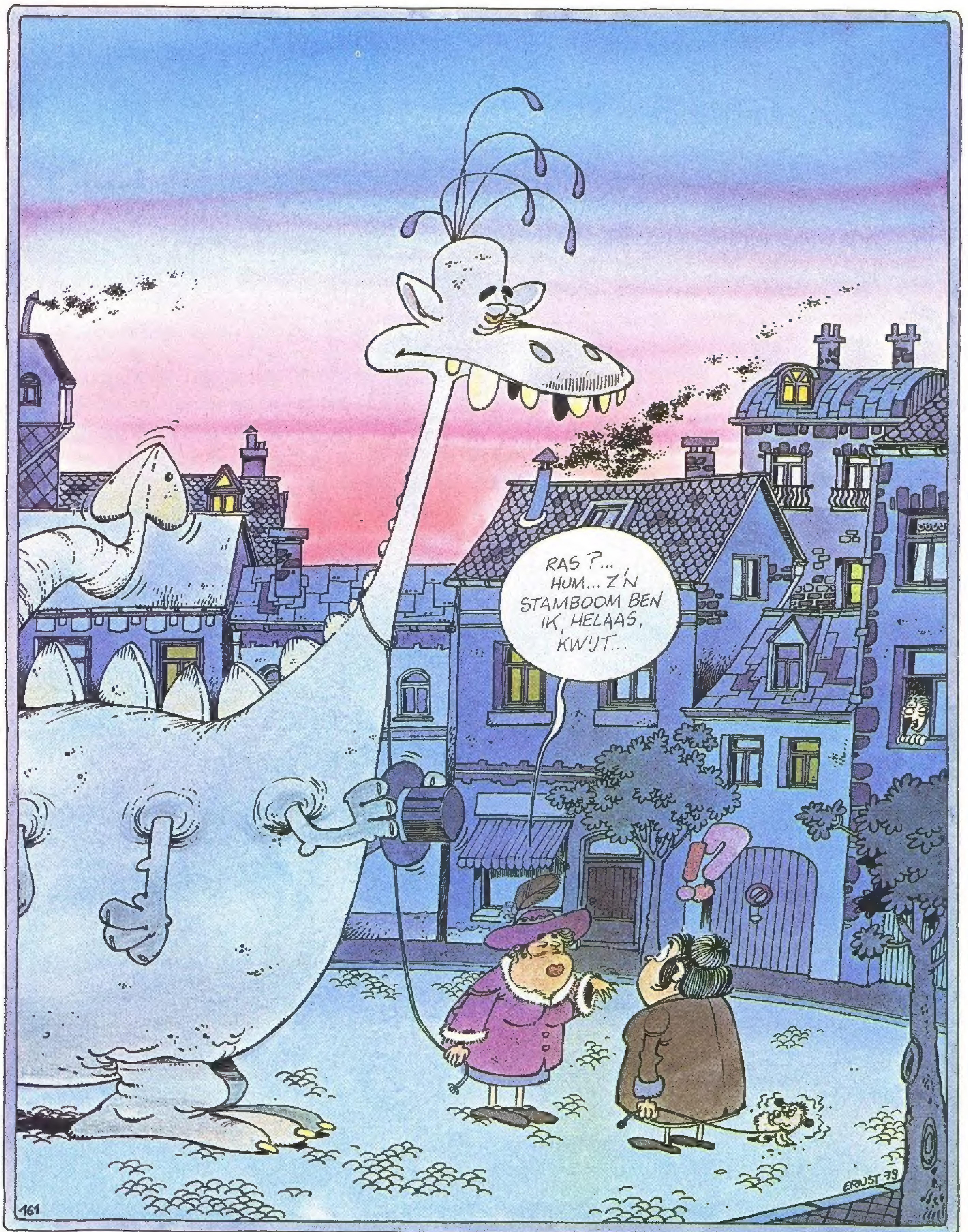
84 BLZ.

met complete, onuitgegeven stripverhalen! Slechts: 60 B. frank 4,95 gulden



Bestel HET WILDE WESTEN alvast NU bij je boekhandelaar!

EEN KNIPOOGJE van Ernst



op een klein stationnetje...



Ooit wel eens in het Nederlands Spoorwegmuseum geweest? Het is zeker een bezoekje waard! Het — uit 1874 daterende en in 1939 gesloten — Maliebaan-station, vormt de behuizing van een boeiende verzameling rond het wel en wee van het railvervoer van 1839 tot heden. Wanneer je het Maliebaanstation bent binnengegaan, ben je al direct temidden van een groot aantal pronkstukken. In de grote hal staan namelijk een twaalftal tot in de kleinste details uitgewerkte locomotiefmodellen, waarbij niet alleen modelbouwers hun ogen zullen uitwrijven...

Er is een historische afdeling, met vele voorwerpen, afbeeldingen en modellen. Net als ieder ander station heeft het Maliebaanstation perrons met een aantal sporen, waarop de door menigeen als «enig echte» beschouwde locomotieven staan. Je vindt er bijvoorbeeld «De Arend» met haar bijpassende rijtuigjes, kopieën van het materieel waarmee de «Hollandsche IJzeren Spoorweg-Maatschappij» in 1839 zijn diensten startte. Daar staan ook de locomotieven die van heel vroeger tot amper twintig jaar geleden snelle reizigerstreinen en eware goederentreinen door het land trokken, met als sluitstuk van een voorbije periode — langs het tweede perron — de langstovergebleven NS-stoomloc. 3737.



Deze maakte niet alleen op eigen kracht op 7 januari 1958 haar laatste rit naar het Spoorwegmuseum, maar zij werd kortgeleden door de Nederlandse Spoorwegen helemaal in oude luister hersteld, zodat zij met recht het pronkstuk van alle ijzeren paradepaardjes genoemd mag worden. Je vindt er de paardetram- en stoomtram- rijtuigen en -locomotieven. Het museum bezit eveneens de eerste dieseltrein uit 1934 en een motorrijtuig van de eerste Nederlandse elektrisch bereden spoorlijn tussen Den Haag H.S. en Rotterdam Hofplein uit 1908, pioniers uit de begintijd van nu vanzelfsprekende technieken. Het museum heeft werkelijk een indrukwekkende verzameling tentoongesteld. Het adres in Joh. van Oldenbarneveltlaan, 6, 3581 XZ Utrecht. Telefoon 030-318514.





"VREEMDE" HUISDIEREN

(de visie van een bioloog)

Een paar jaar geleden dreigden de rioolwerkers van New York in staking te gaan. Het feit op zichzelf is weinig opmerkelijk, maar de reden des te meer. Op hun tochten door die duistere wereld onder het asfalt troffen ze steeds meer afschrikwekkende beesten met scherpe tanden aan. Ratten? Nee, (om een rioolwerker aan het schrikken te maken is er meer nodig!) maar... alligators!

Die aardige diertjes waren echter niet, als een vreemd soort zalmen, de rivier stroomopwaarts gezwommen. Ze waren er heel gewoon — hoewel, gewoon? — gekomen door het riool van liefhebbers van «vreemde» huisdieren, die genoeg van ze hadden, of voor wie ze te groot werden, en die ze daarom maar door de wc spoelden...

Het is maar een voorbeeld, maar tussen de Newyorkse wolkenkrabbers leeft een complete fauna van exotisch gedierte, ontsnapt uit volières of gewoon aan hun lot overgelaten. Dat alles stelt weer eens duidelijk de kwestie, of de mens wel het recht of de plicht heeft zich met de dieren op deze manier bezig te houden.

Natuurlijk bedoel ik niet de dieren die echt «huis» dieren zijn: die horen al sinds jaar en dag bij de mens en meestal zou het niet eens mogelijk zijn om ze de «weg terug» naar de natuur te laten maken. Toch kunnen er ook bij deze huisdieren problemen ontstaan die samenhangen met de ontwikkeling van onze steden en de overbevolking. Maar daar komen we een andere keer op terug.

Waar het nu om gaat zijn de motieven die iemand ertoe kunnen brengen een of ander buitengewoon wild dier «aan te schaffen» en of ze, zelfs als hun bedoeling uitstekend is, het recht hebben om dat te doen?



WAAR HANDELSGEEST EN SNOBISME HAND IN HAND GAAN

Helaas zijn die motieven twijfelachtig. Handelsgeest: het leeuwtje dat je in een bar op je schoot krijgt om zo een «originele foto» te kunnen maken. Is het het verlangen te overbluffen of onverschilligheid? In ieder geval dient men zich **niet** voor zoiets te lenen. Snobisme: het verlangen zich tot elke prijs te onderscheiden. Al die wilde dieren die om die reden worden aangeschaft en vroeg of laat gewoon weer in de steek gelaten: flattijgers, salonluipaarden, huis-beren, krokodillen en leeuwen... Buitengewoon? Origineel? Nee... gewoon een afwijking!



Wilde dieren laat men met rust en vrede in hun eigen omgeving! Néé, sluit ze niet achter tralies op. Hou ze ook niet in je salon. Laat ze toch de vrijheid!

Naar het schijnt spelen kleine meisjes graag met krokodillen ... in de States, natuurlijk! Maar dieren zijn géén speelgoed.

HEREN MILITAIREN: OP RAPPORT!

Hoeveel mensen heb ik niet meegemaakt die beweerden dat hun fennek, tijger of baviaan-aan-de-lijn hun geen enkel probleem opleverde... en die een paar weken later hem niet meer konden houden en ontwijkend antwoord gaven op mijn vragen over het lot van die arme beesten?
Nog verontrustender is het motief dat ten grondslag ligt aan de pogingen om dieren te dresseren voor militaire doeleinden. Ik denk nu vooral aan de dolfijnen die worden getraind in het plaatsen van explosieve ladingen, of zelfs om duikers aan te vallen...
Andere motieven, minder verwerpelijk uit moreel oogpunt, maar even rampzalig voor de dieren die er het slachtoffer van worden zijn er nog. Het verlangen om in de geasfalteerde eentonigheid van onze technologische beschaving een stukje puur natuur over te planten. Dat komt tegemoet aan een diepe behoefte van de mens; de reclamemensen weten dat maar al te goed en leggen niet voor niets steeds de nadruk op «frisheid» de «natuurlijkheid» en de «wilde» smaak van dingen. En wij laten ons daar allemaal door inpakken...

HET GEVAAR JE DOOR EEN GRIL TE LATEN MEESLEPEN

Gevaren zijn er vele. Het is goed ze eens op een rijtje te zetten, niet om de «slechterikken» te overuigen maar om de vele «goeden», die zich misschien kunnen laten verleiden, tot nadenken te stemmen.
Eerst zijn er de gewone gevaren van buitenaf: virusziekten die kunnen worden overgebracht op dieren die al geacclimatiseerd zijn; **verstoring van het evenwicht in de plaatselijke fauna.**
Het kan nog erger: **het gevaar van uitroeiing van wilde dieren.** Vaak moeten er veel gevangen worden vóór er één exemplaar min of meer levend op de markt komt. Vandaar de redelijke en minimale voorschriften van het Wereldnatuurfonds om de handel in wilde dieren te beperken tot 1) de niet-bedreigde soorten, 2) van wie bekend is dat ze zich goed kunnen aanpassen en 3) die gezond zijn en geen gevaar meebrengen voor het natuurlijk milieu in het importland, voor het geval ze ontsnappen.

TEMMEN IS BANDEN SCHEPPEN

Maar er is een risico dat naar mijn idee nog veel ernstiger is, en dat echte natuurvrienden aan het denken moet zetten. Tot hen richt ik me speciaal, want tenslotte bloeit de handel door de liefhebbers. **Ik bedoel het risico dat de eerbied voor het dier en het leven wordt aangetast,** en daardoor ook die voor de mens zelf. **Tussen aanschaffen en opsluiten, tussen bij zich laten leven en onder je ogen laten sterven bestaat dezelfde afstand als tussen vriendschap en egoïsme.** Zoals de vos zegt in «De kleine prins», dat beroemde sprookje van De Saint-Exupéry: «Temmen is banden scheppen... De mensen hebben geen tijd alles te leren kennen, en daarom kopen ze kant-en-klare dingen bij de handelaars. Maar omdat er geen handelaars in vrienden zijn, hebben de mensen geen vrienden meer». En verder zei hij: **«Je bent eeuwig verantwoordelijk voor wat je getemd hebt».**
Dat is het antwoord op alle vragen die dit relaas oproept...

ZET NOOIT DE VOGELKOOI OPEN!

De oplossing is niet om gewoon de kooi maar open te zetten — de meeste vogels overleven niet in een natuur waarop ze niet zijn voorbereid, maar wel om na te denken **voor** je ze in een kooi stopt. In deze vakantieperiode, als er zeker weer duizenden katten en honden door hun «baas» (als je dat zo mag noemen) in de steek worden gelaten, **kan zoiets niet vaak genoeg worden gezegd.**
Zelfs de dierentuinen herzien tegenwoordig hun politiek en leggen zich uitsluitend toe op het bewaren van bedreigde soorten, ofwel op het vermenigvuldigen van die soorten in gevangenschap. **Dieren zijn geen voorwerpen en helemaal geen speelgoed,** en de ideale plaats, de enige echte plaats voor wilde dieren is in hun natuurlijke omgeving.

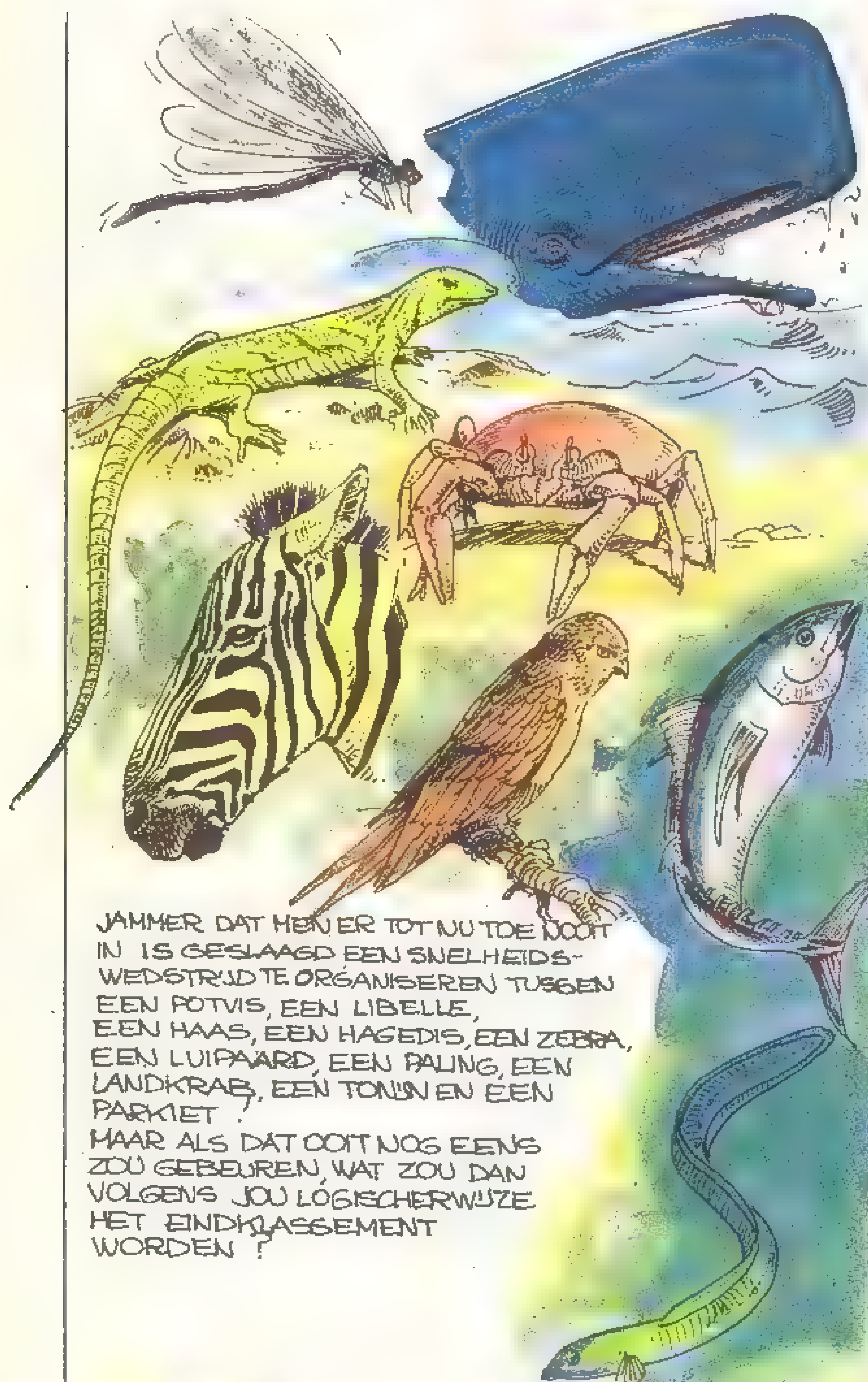
ER KAN NOG VEEL GERED WORDEN

Onomstotelijke waarheden? Misschien. Maar waarheden die des te belangrijker geworden zijn, nu er steeds meer exemplaren van de diersoort «mens» op de natuur een druk uitoefenen die die natuur dagelijks sterker in gevaar brengt... en daarmee ook zijn eigen leven bedreigt. Eerbied voor het leven... eerbied voor onszelf en gevoel voor verantwoording... dan kan er nog veel gered worden. De vos zei tegen de kleine prins: «Je ziet het beste met je hart. Het wezenlijke kun je niet met je ogen zien».
Het is geen slecht idee daar zo nu en dan eens over na te denken.

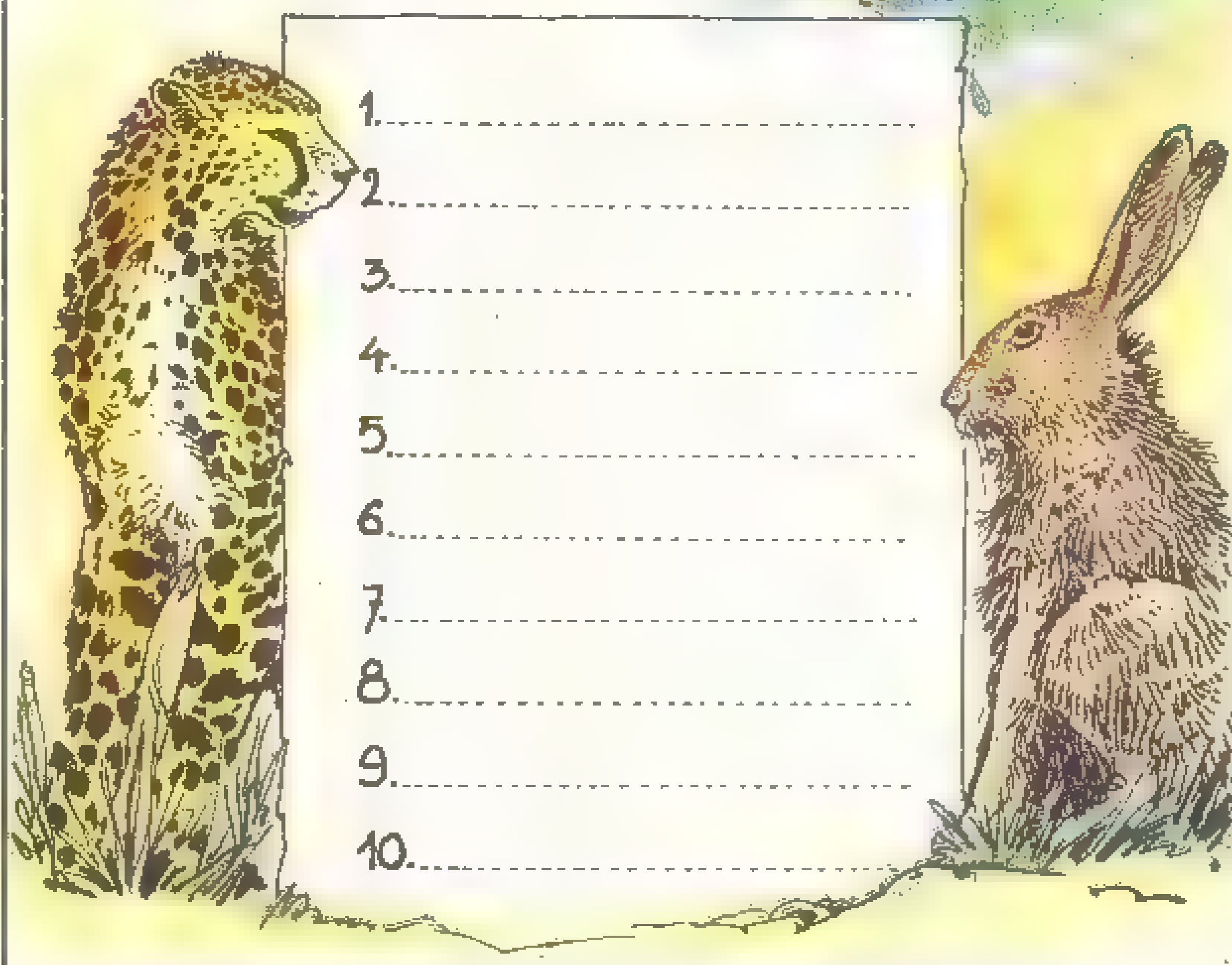
Paul Galand

DE SPELLETJES VAN I. GREC-HERBÉ

1 De wedloop van de eeuw



JAMMER DAT MEN ER TOT NU TOE NOOIT IN IS GESLAAGD EEN SNELHEIDS-WEDSTRIJD TE ORGANISEREN TUSSEN EEN POTVIS, EEN LIBELLE, EEN HAAS, EEN HAGEDIS, EEN ZEBRA, EEN LUIPAARD, EEN PALING, EEN LANDKRAB, EEN TONIJN EN EEN PARKIET.
MAAR ALS DAT OOIT NOG EENS ZOU GEBEUREN, WAT ZOU DAN VOLGENS JOU LOGISCHERWIJZE HET EINDKLASSEMENT WORDEN?



1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....

2 Dat is [zoö]logisch!

WEER EEN KANS - WAT BOFFEN JULLIE TOCH! - OM NA TE GAAN OF JULLIE KENNIS VAN DIEREN EVEN GROOT IS ALS JULLIE LIEFDE VOOR ZE... EN ANTWOORD MAAR ZONDER SCHROOM, WANT IN IEDER GEVAL ZIJN JULLIE DE ENIGEN DIE DE ANTWOORDEN TE LEZEN KRIJGEN!

1. DUIZENDPOTEN HEBBEN ER IN FEITE MAAR EEN HONDERDTAL (POTEN DUS!)	WAAR	NIET WAAR
2. "DIJVEKATER" IS EEN GEVLEUGELD ZOOGDIER DAT OP VLEERMUIZEN JAAGT	WAAR	NIET WAAR
3. DE ZWANGERSCHAP VAN EEN OLIFANT DUURT ± 9 JAAR	WAAR	NIET WAAR
4. EEN VOGEL HEEFT OP ZIJN RUG 10.000 TOT 30.000 VEREN	WAAR	NIET WAAR
5. EEN PAAR RATTEN KAN BINNEN 3 JAAR 2 MILJOEN NAKOMELINGEN HEBBEN.	WAAR	NIET WAAR
6. EEN MESTKEVER KAN OP ZIJN RUG EEN LAST VAN 850 MAAL ZIJN EIGEN GEWICHT DRAGEN.	WAAR	NIET WAAR
7. DE RAAF HEEFT EEN VEEL LANGERE LEVENSDUUR DAN DE VOS.	WAAR	NIET WAAR
8. HET KLEINSTE NEST TER WERELD HEEFT EEN BINNENDOORSNEDE VAN MAAR 30 MM.	WAAR	NIET WAAR
9. BIJ ZIJN GEBOORTE WEEGT EEN VINVIS 2 TON EN IS HIJ 7 METER LANG	WAAR	NIET WAAR
10. DE KONINGSAREND HEEFT MET ZIJN 2.30 M DE GROOTSTE VLEUGELBREEDTE VAN HET DIERENRIJK.	WAAR	NIET WAAR



(*) DOORSTREPEN WAT VOLGENS JOU ONJUIST IS.

ILLUSTRATIES : FERRY

3 Klein vogelijn...

ALS JE ALLE LETTERS DOORSTREEPT DIE DRIEMAAL VOORKOMEN, HOU JE ER PRECIES GENOEG OVER OM EEN VOGEL TE SPELLEN, DIE DIT SPELLETJE NOOIT ZOU HEBBEN KUNNEN OPLOSSEN.



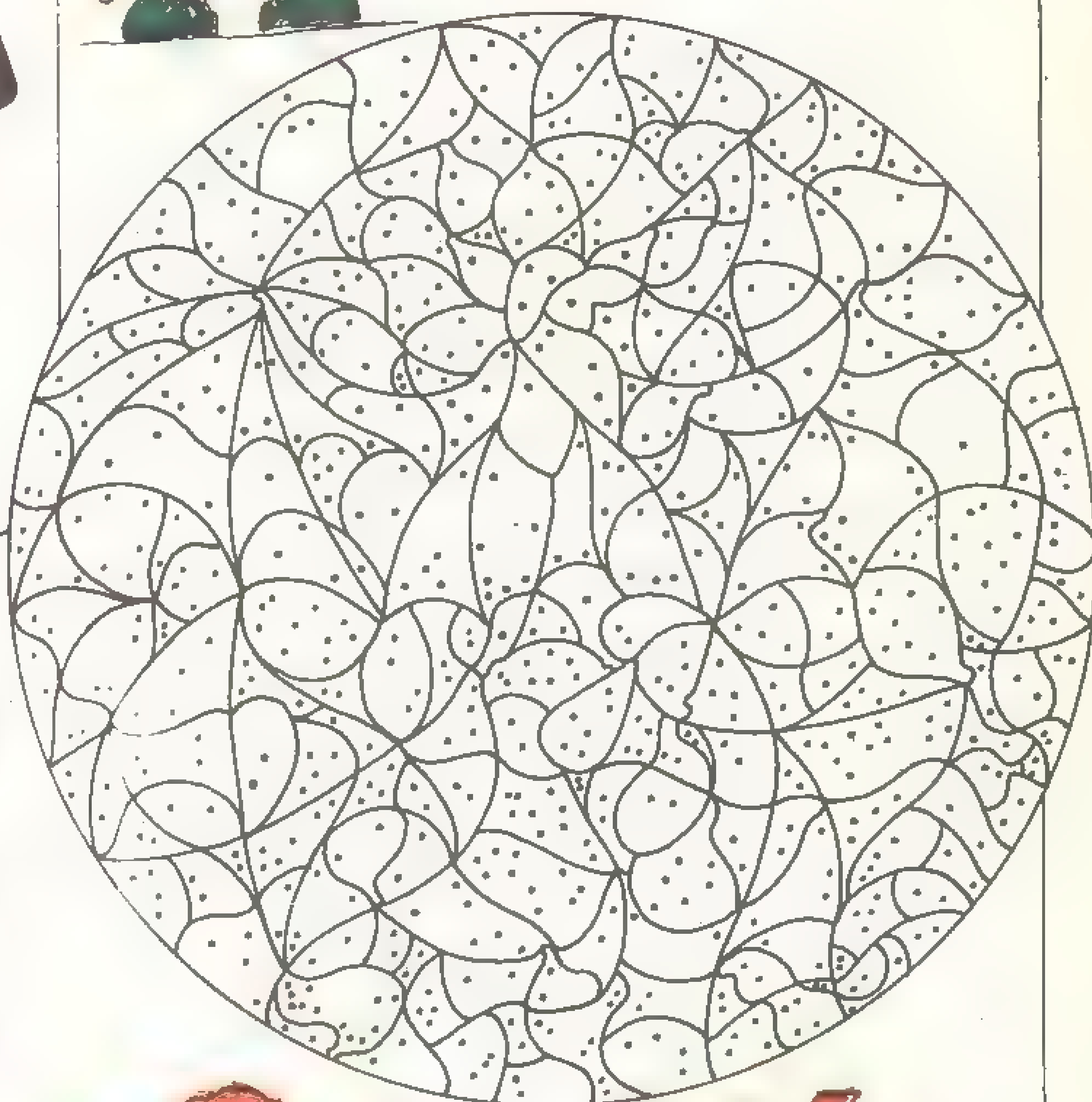


4 Hallo daar!





HELAAS KUNNEN WE JULLIE GEEN UITZONDERLIJK BEEST OM MEE TE SPELEN AANBIEDEN, MAAR ALS TROOST KRIJG JE VAN ONS HET SILHOUET... DAT JE HEEL EENVOUDIG KAN LATEN VERSCHIJNEN, DOOR HIERONDER ALLE VAKJES ZWART TE MAKEN WAARIN EEN **ONEVEN** AANTAL STIPPEN STAAT.



5 Een beestenboel

OMDAT IK ZONDER IDEEËN ZAT, HEEFT FERRY ME ER ÉÉN INGEFLUISTERD. PERSOONLIJK VOND IK HET NOGAL INGEWIKKELD, MAAR JE MOET TOCH WAT! NOU, DAAR GAAT-IE DAN: DE DIEREN IN DE LINKERRIJ HEBBEN EEN OVEREENKOMST, EN IN DE RECHTERRIJ ZIT ER ÉÉNTJE DIE DATZELFDE PUNT VAN OVEREENKOMST HEEFT EN DIE DUS EIGENLIJK BIJ GROEP 1 ZOU MOETEN HOREN.

WELKE IS DAT VOLGENS JOU?

1e GROEP

STRUISVOGEL

EMU

CASUARIS

NANDOE

KIWI



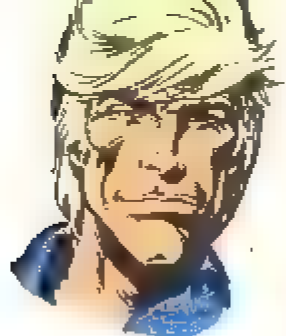
2e GROEP

ZWALUW

MEEUW

GROENE KIKKER

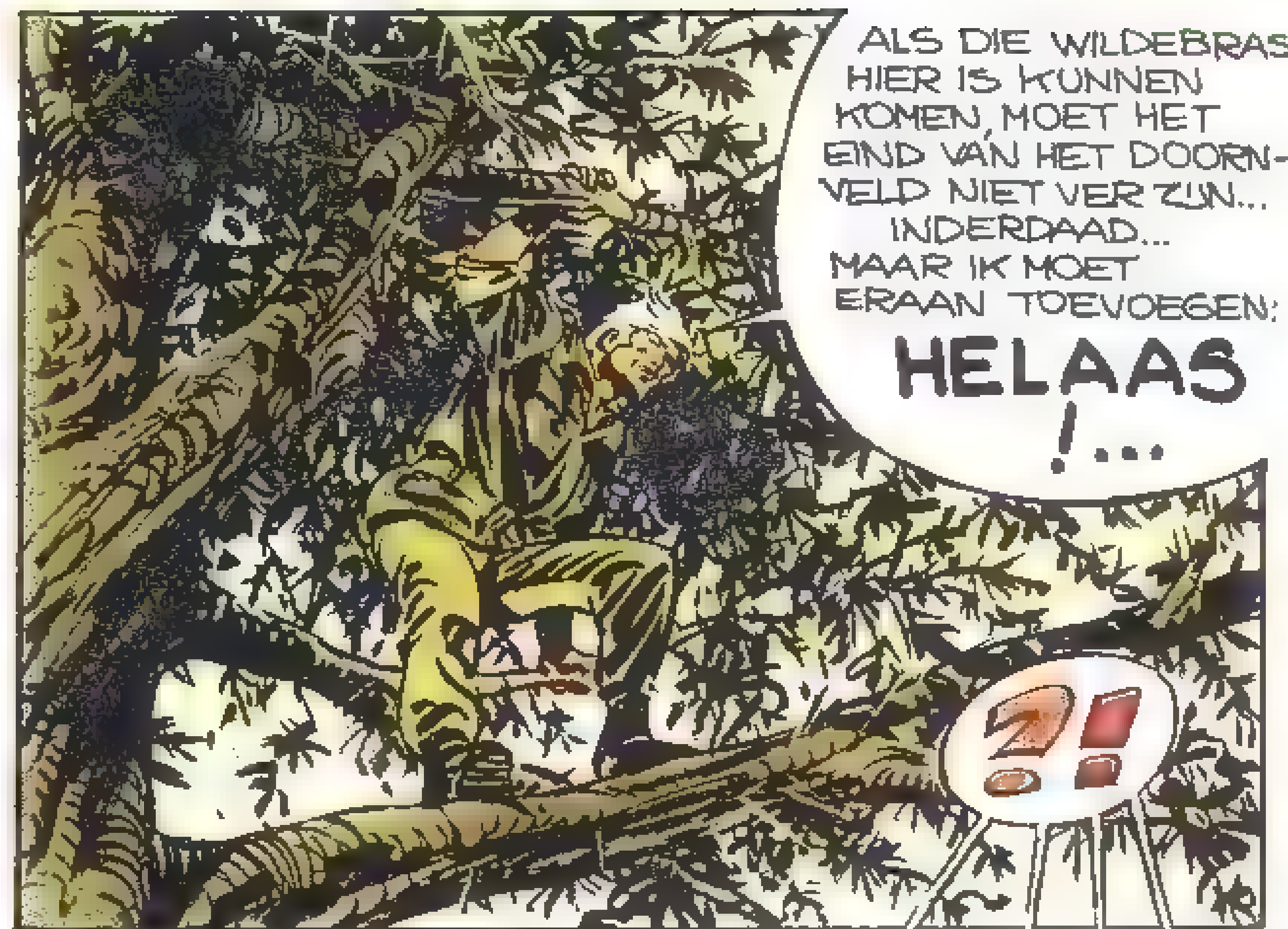
OPLOSSING, VOORLAATSTE BLZ.



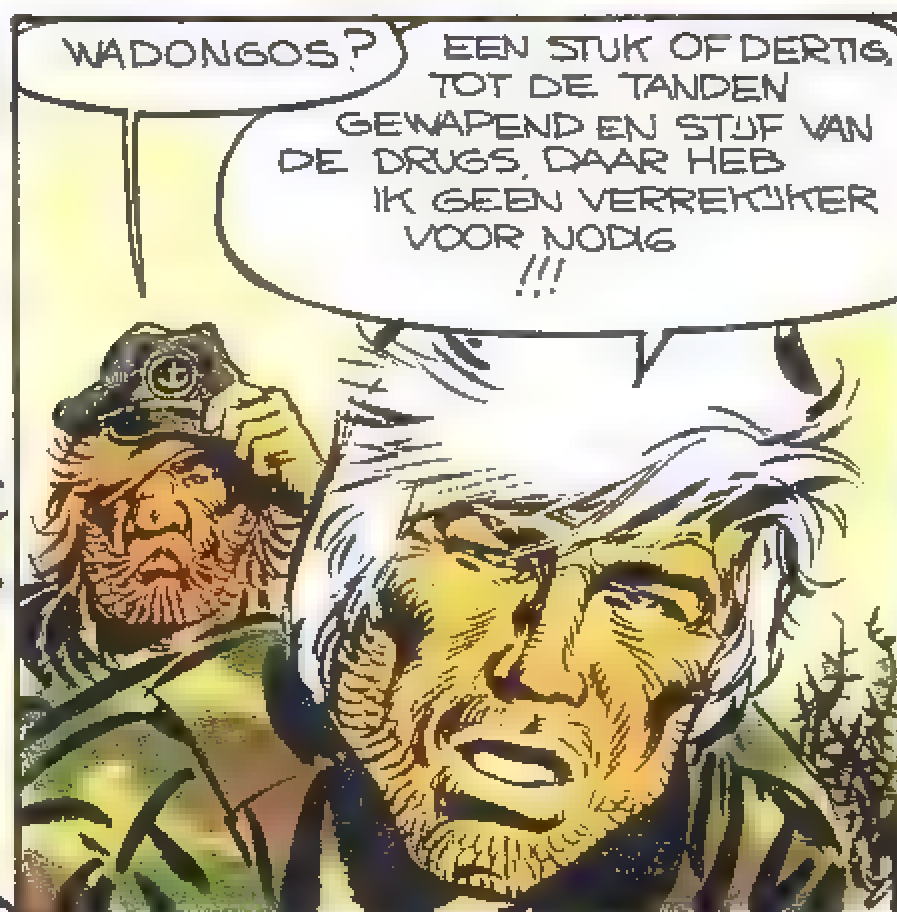
BERNARD PRINCE

DANY
GREG















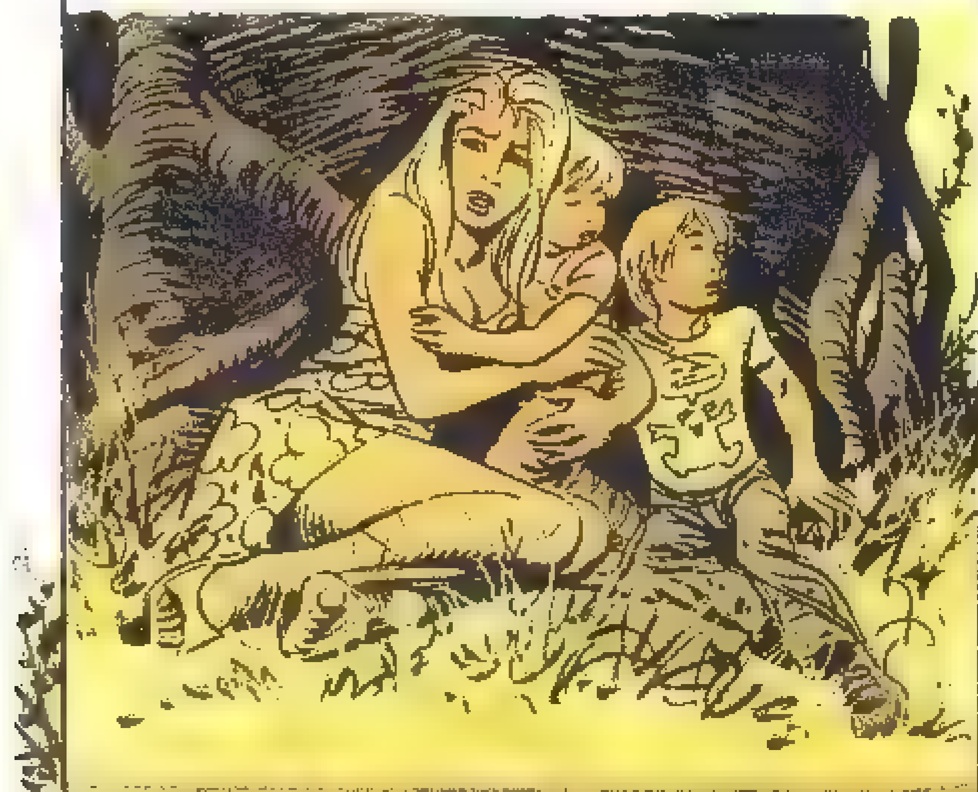






DE VAL MET DE 100.000 SPIESEN

SAMENVATTING: Op hoge stelten trekken Prince, Jordan en hun beschermelingen door de vallei vol doorngewas. Een prik van die giftige doorns is dodelijk. Aan de rand van de vallei ontdekt Prince een groep opstandelingen...



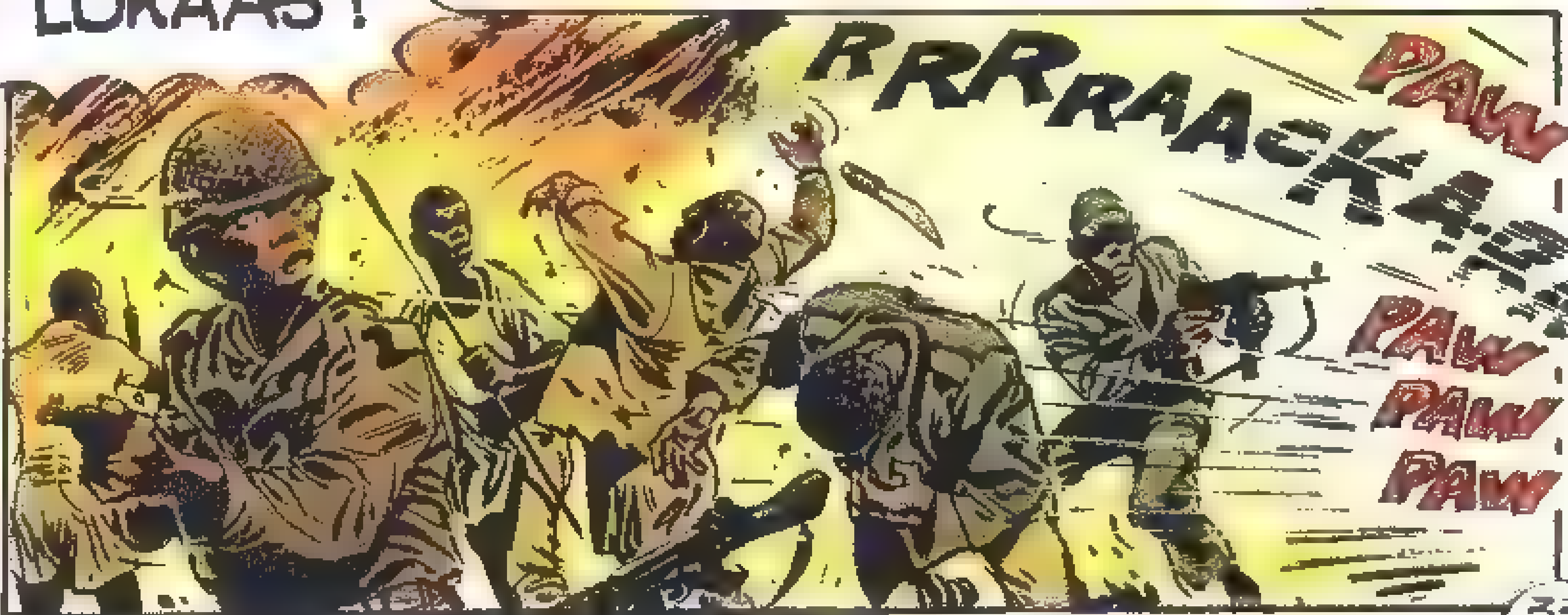
...EN DE DAPPERSTE...











wordt vervolgd



-LEZERSHOEK-

VRAAG EN ANTWOORD

Hoeveel albums zijn er van Clifton verschenen? Ik dacht dat het er zes waren, maar mijn vriendje zegt dat het er meer zijn.
Als hij gelijk heeft, zijn ze dan nog verkrijgbaar?

Ellen Bartscht
Hengelo (O)

Beste Ellen,
Er zijn in totaal 9 albums van Clifton verschenen. Je vriendje heeft dus gelijk!
Het eerste album kwam uit in
1961: Op speurtocht met Kolonel Clifton
1962: Clifton in New York
1965: Clifton tegen de spionnen
1971: De duivelse dwergen
1973: De lachende dief
1975: Alias Lord «X»
1976: Sir Jason
In de nieuwe collectie: nr 1 - 1978: Dear Mr Wilkinson
nr 2 - 1978: De lachende dief (+ Het geheim van de rennende stem)
De laatste 2 zijn in ieder geval nog bij de boekhandel of stripspeciaalzaken verkrijgbaar. Wat de andere albums betreft, misschien zou je het even kunnen proberen bij stripantiquariaten?



ZOEKERTJES:



Wie kan mij helpen aan «De fantastische avonturen van Corentin» en «Zeg het met een gein». Tegen vergoeding.
F. de Pagter
Oosteinderweg 136
1432 AP Aalsmeer

Weet u misschien hoe ik aan het album van Bernard Prince «De hel van Suong-Bay» kan komen? Mijn boekenhandelaar denkt dat hij niet aan dit album kan komen.
Erik Nijhof (13 jaar)
Oude Haaksbergerweg 13
7471 LH Goor

MOP VAN DE WEEK

— Weet je hoe een Belg een lamp in een plafondfitting draait?
— Hoe dan?
— Nou, een Belg houdt de lamp vast en vijf anderen draaien het plafond rond!

Dick de Boer
Nijmegen

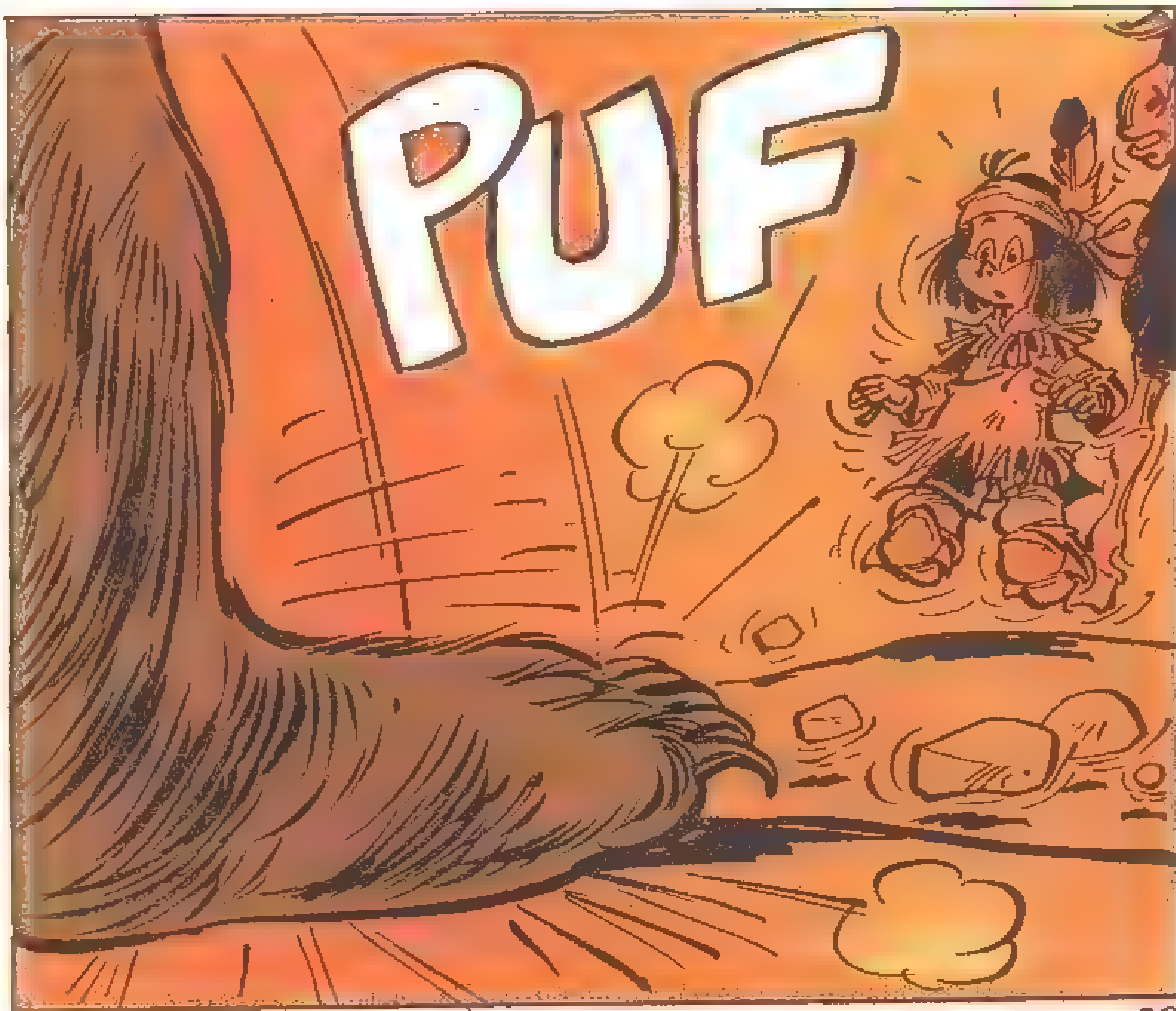
Ik zie het al helemaal voor me, Dick! Jij zeker je album óók! Nou, het komt er aan hoor!



YAKARI en de grizzly

SAMENVATTING: Yakari en Kleine Bliksem hebben eindelijk de grote Grizzly ontdekt en ze vertellen hem ongezouten hun mening...





22

YAKARI, KIJK UIT!!

!

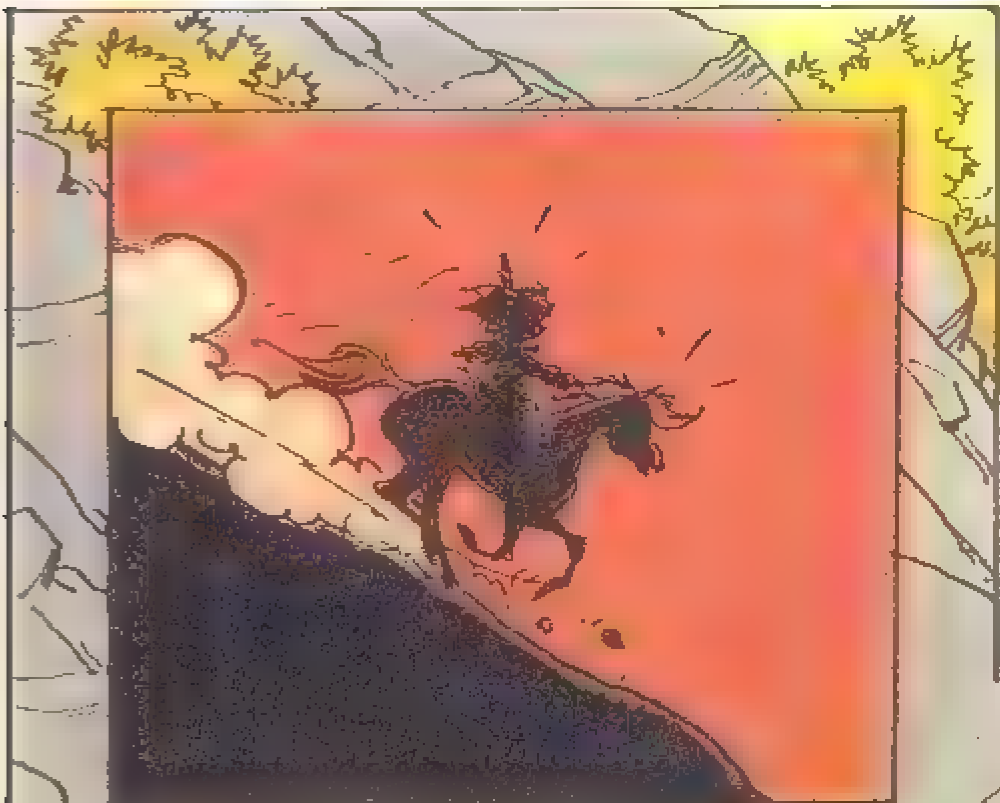
SLA OM



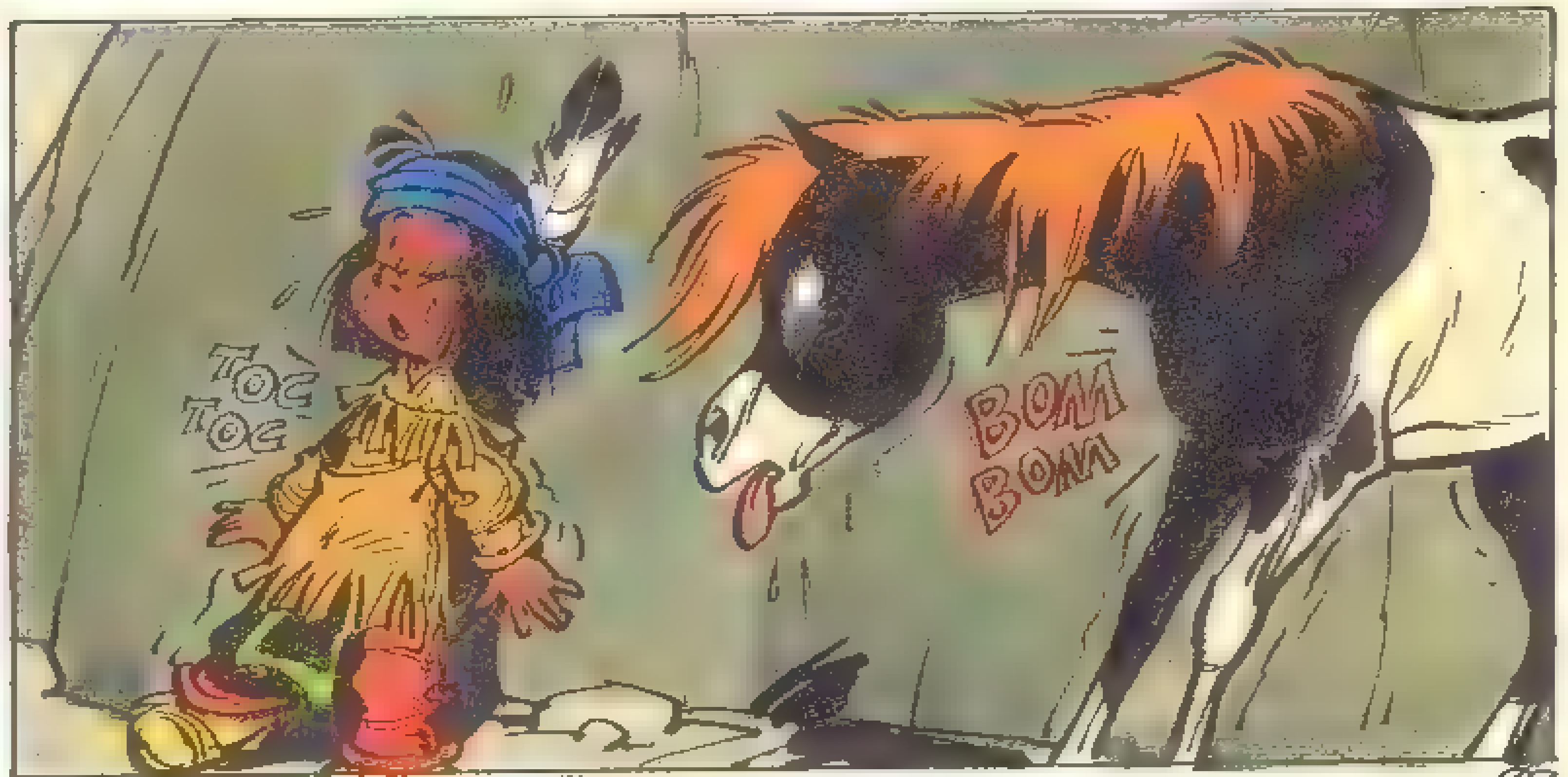
DERIB
JOB


SNEL!

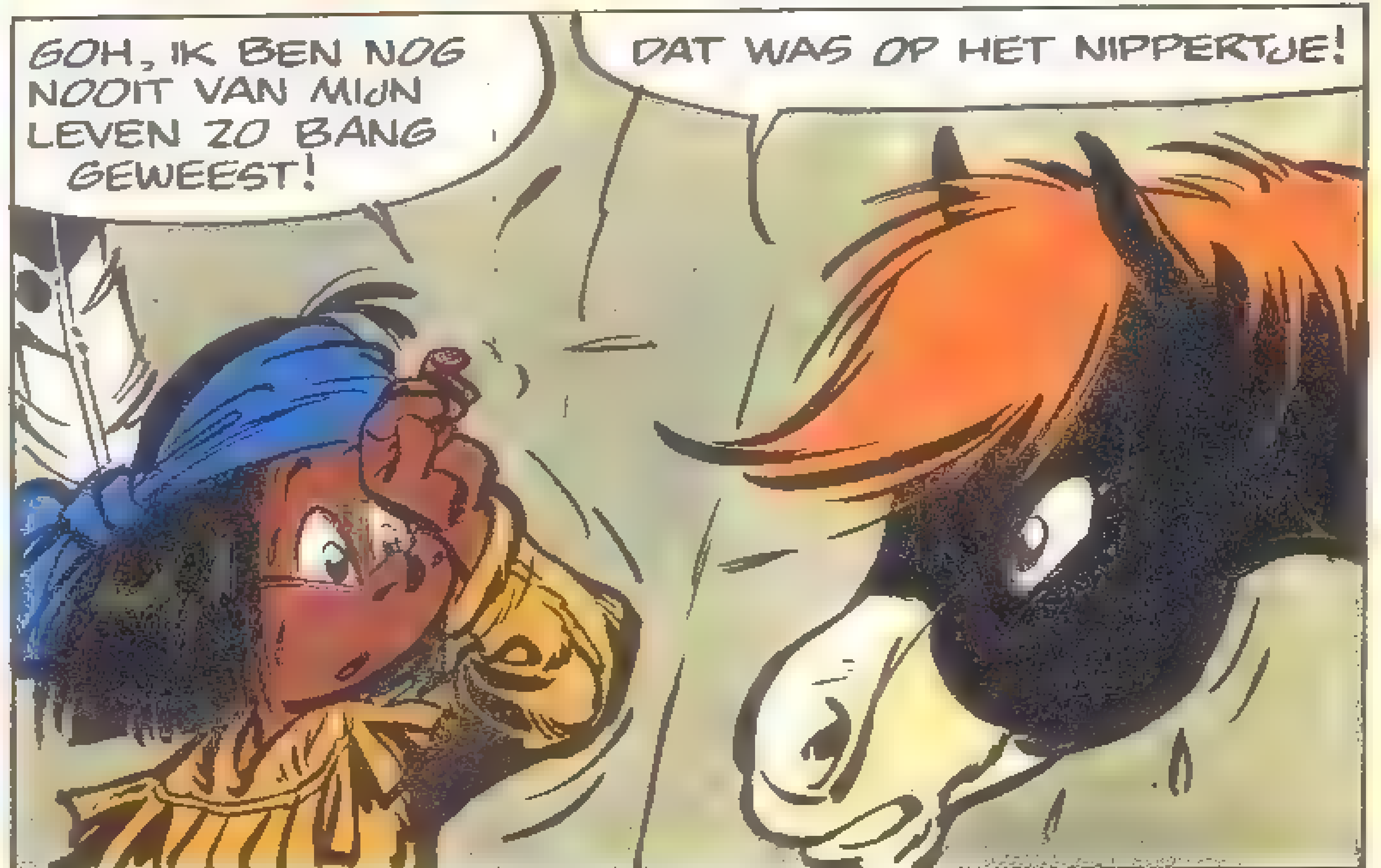

GRROOOOOOOA
AHAHAHAHAH!

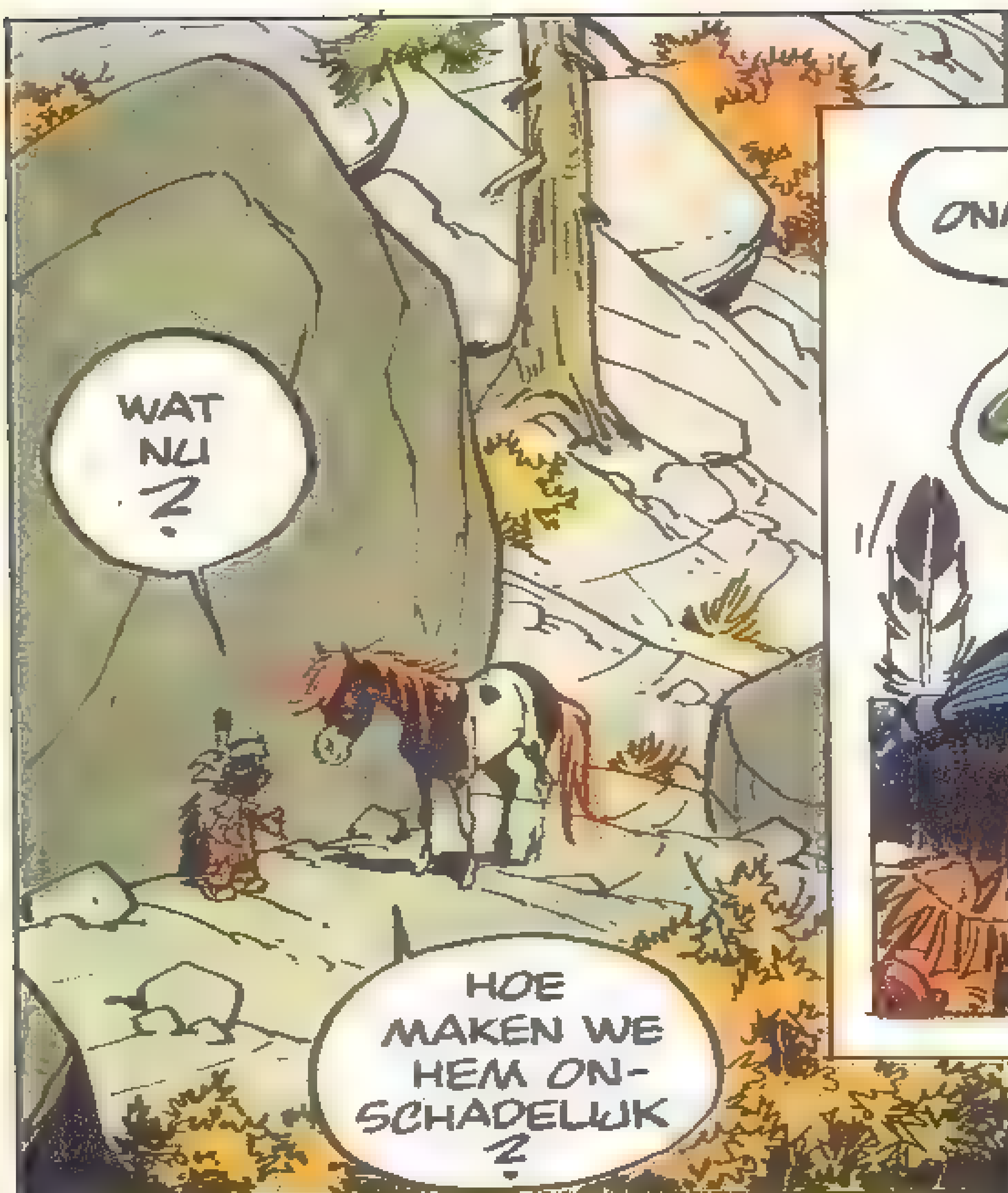



STOP HIER MAAR! WE LOPEN GEEN GEVAAR MEER.

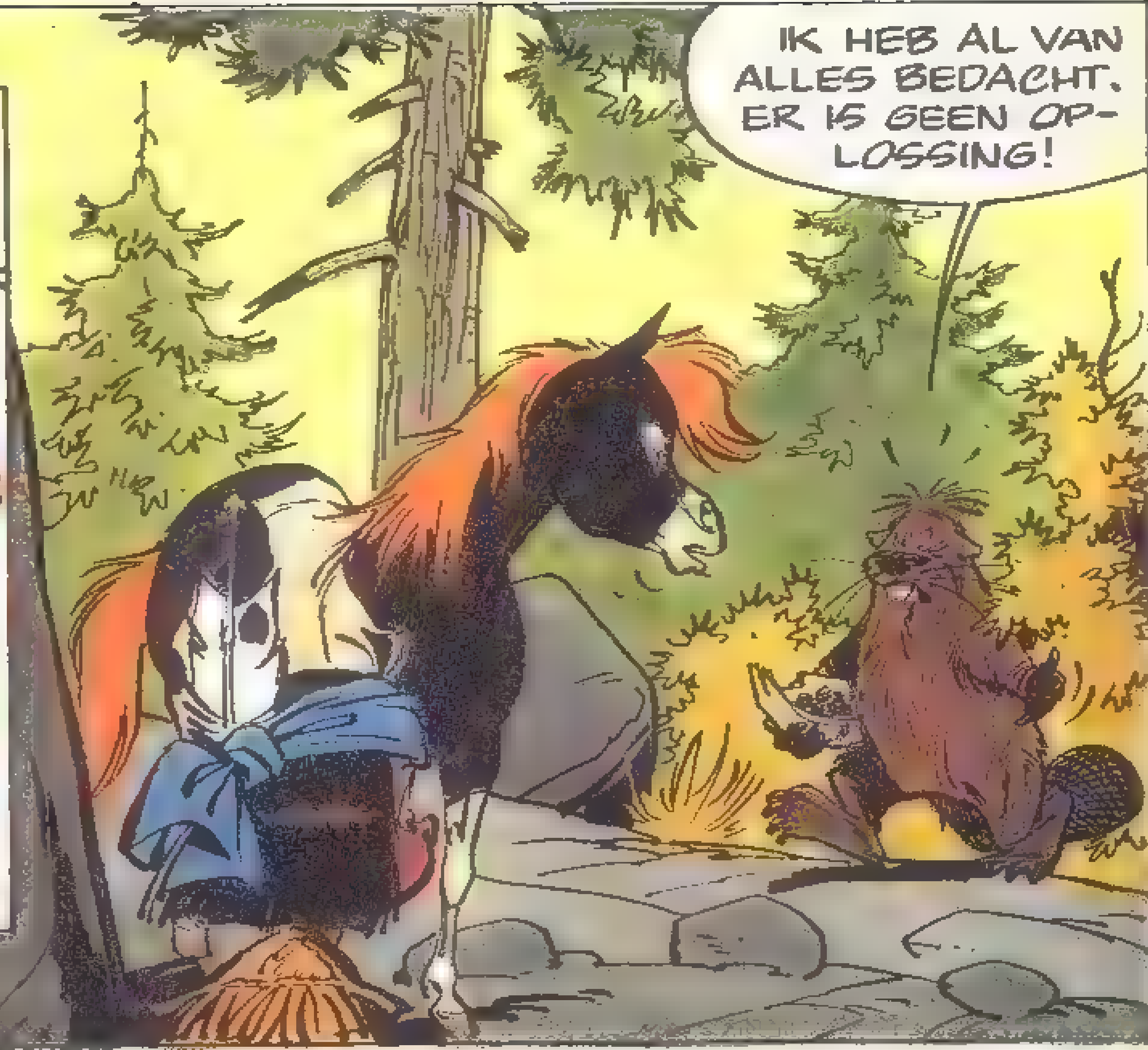

TOC TOC
BOM BOM

28


GOH, IK BEN NOG NOOIT VAN MIJN LEVEN ZO BANG GEWEEST!
DAT WAS OP HET NIPPERTJE!


WAT NU ?
HOE MAKEN WE HEM ON-SCHADELIJK ?


ONMOGELIJK!
?!


IK HEB AL VAN ALLES BEDACHT. ER IS GEEN OP-LOSSING!

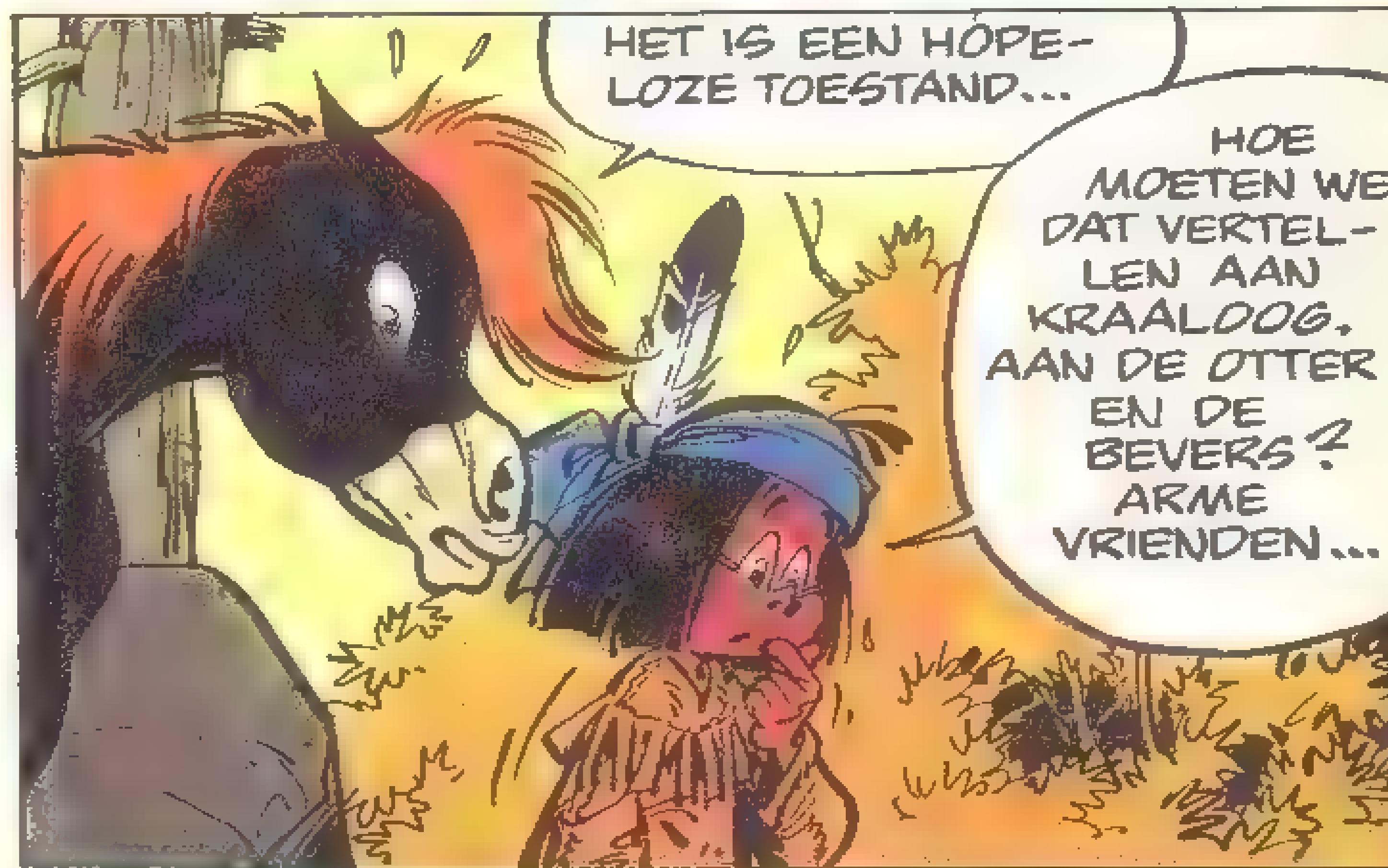

HIJ ZIET ALLES... RAADT ALLES... EN WE KUNNEN NIET VLUCHTEN... BIJ DE EERSTE DE BESTE POGING DAARTOE ZOU HIJ ZICH WREKEN OP ONZE FAMILIES!

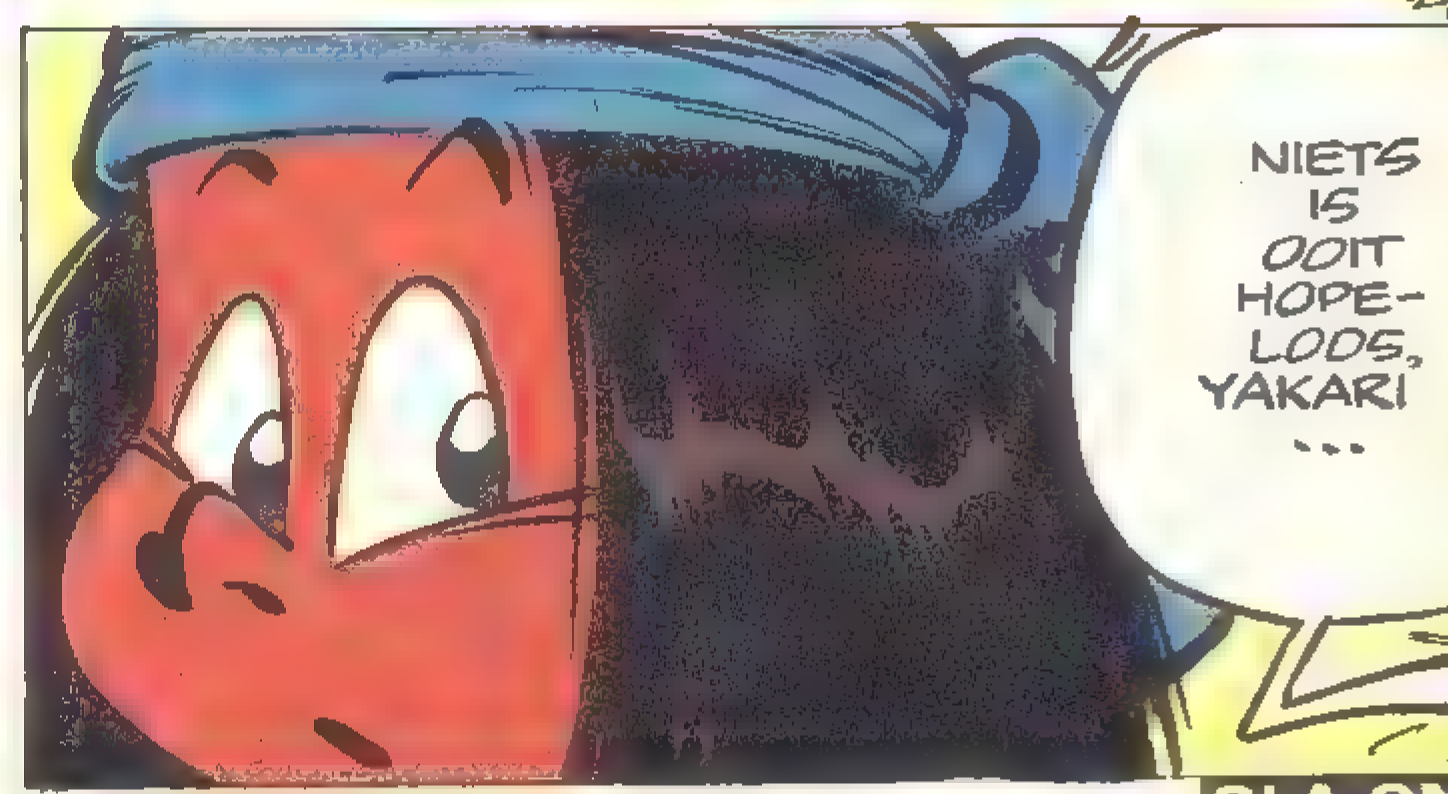

EN ALS WE ALLE-MAAL SAMEN TEGEN HEM IN OPSTAND KOMEN?


JE HEBT GEZIEN HOE STERK HIJ IS? ZELFS DE ANDERE BEREN ZIJN ALS DE DOOD VOOR HEM.

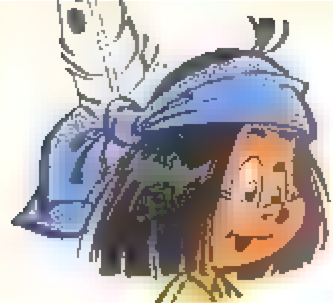

WE ZIJN VERLOREN. DOE MAAR NIETS MEER VOOR ONS. GA WEG EN VERGEET ONS. VAAR-WEL!




HET IS EEN HOPE-LOZE TOESTAND...
HOE MOETEN WE DAT VERTEL-LEN AAN KRAALOOG, AAN DE OTTER EN DE BEVERS? ARME VRIENDEN...


NIETS IS OOIT HOPE-LOOS, YAKARI ...

SLA OM



GROTE ADELAAR!

JE MOET ONS HELPEN, GROTE ADELAAR! OP EIGEN HOUTJE KOMEN WE ER NOOIT UIT!

GEDULD IS NU EEN SCHONE ZAAK, YAKARI, WACHT MAAR AF...

MAAR... ZIJ KUNNEN NIET WACHTEN.

ALS ZE ER EEN GOEDE REDEN VOOR HEBBEN KUNNEN ZE WEL AFWACHTEN!

DE WINTER IS NABIJ. DIE BRENGT JE WEL EEN OPLOSSING, VERTROUW ME!

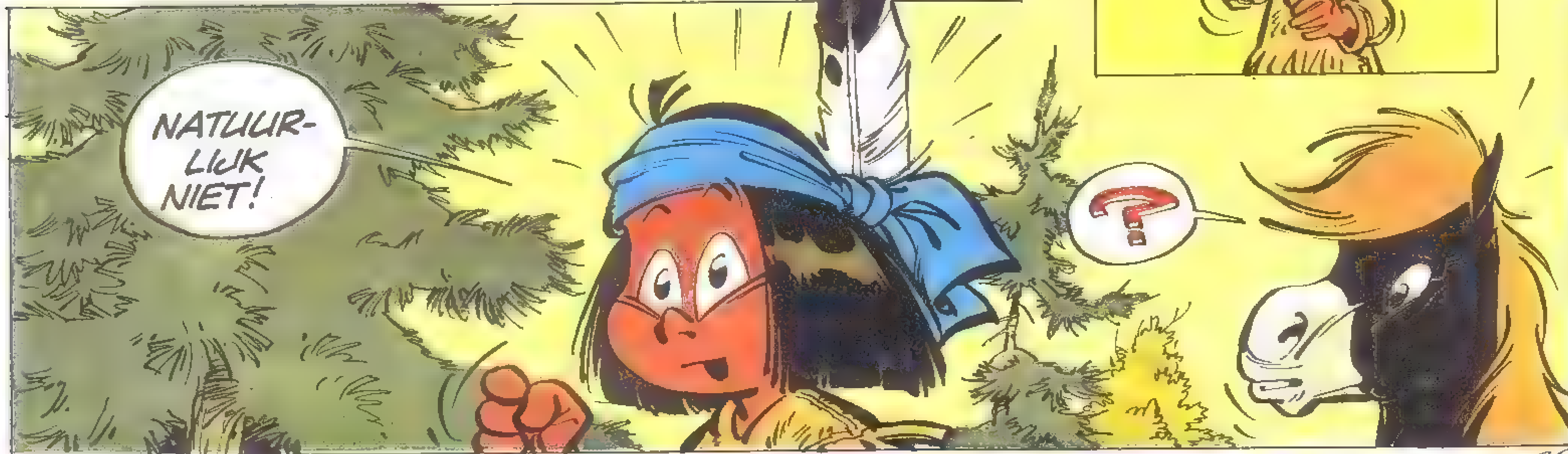
?





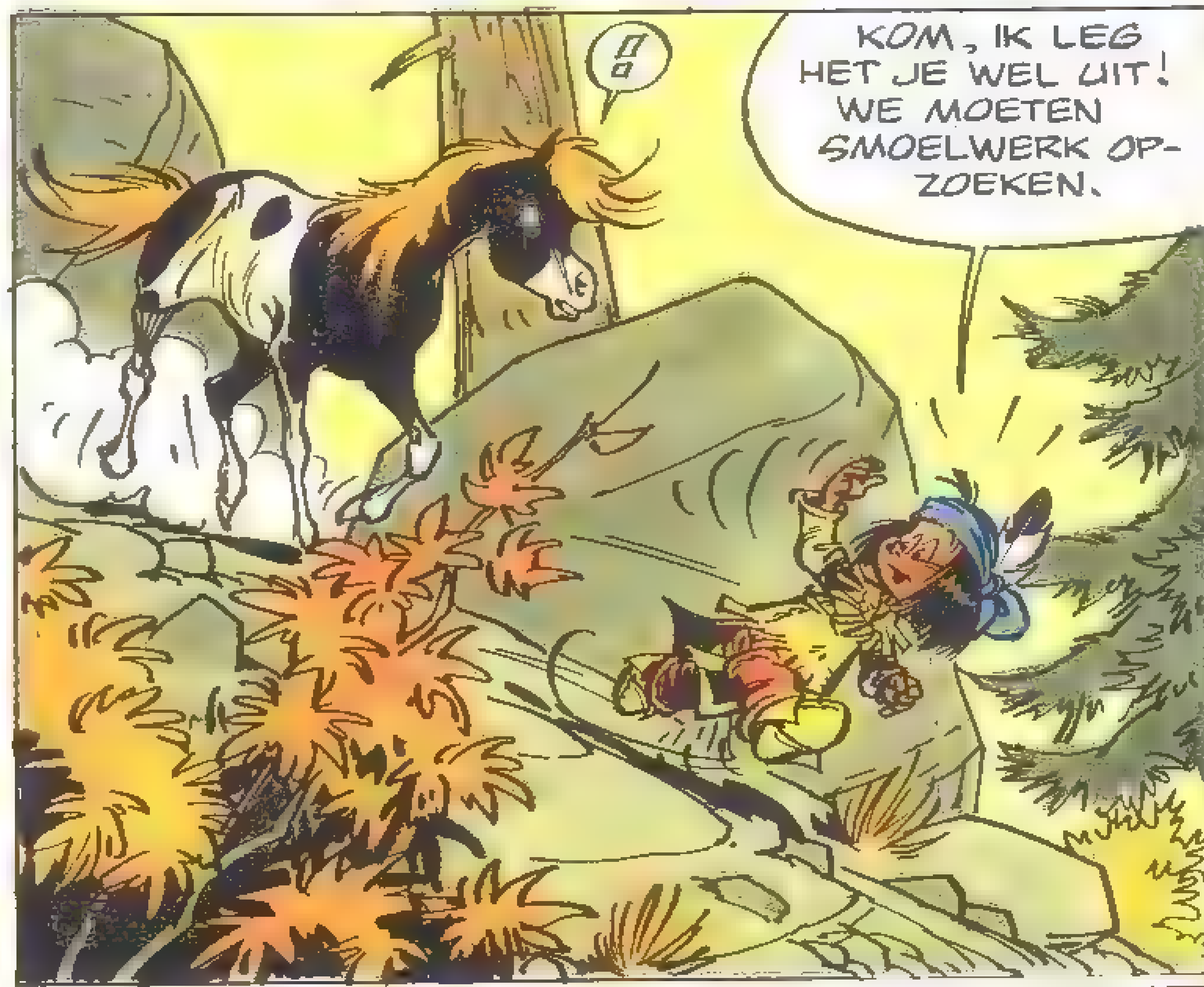






26



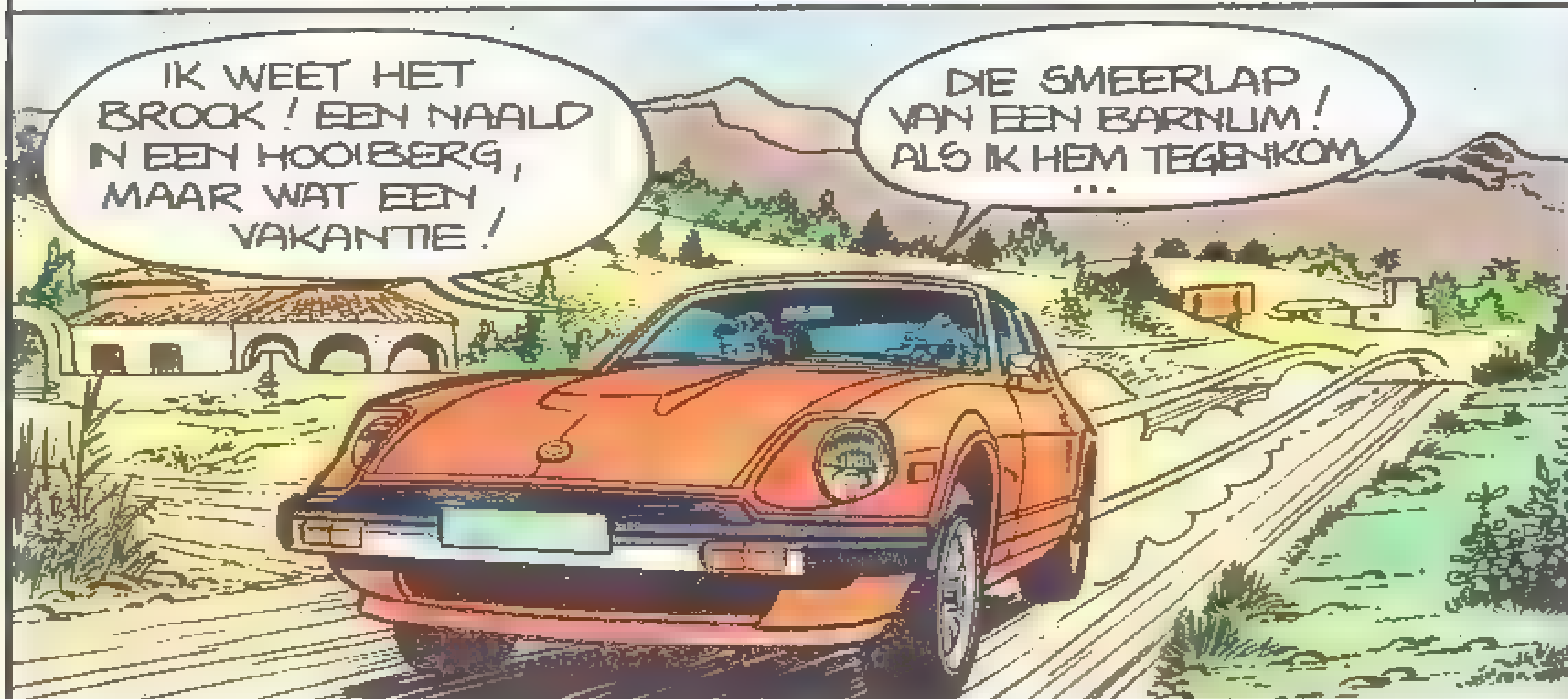


wordt vervolgd

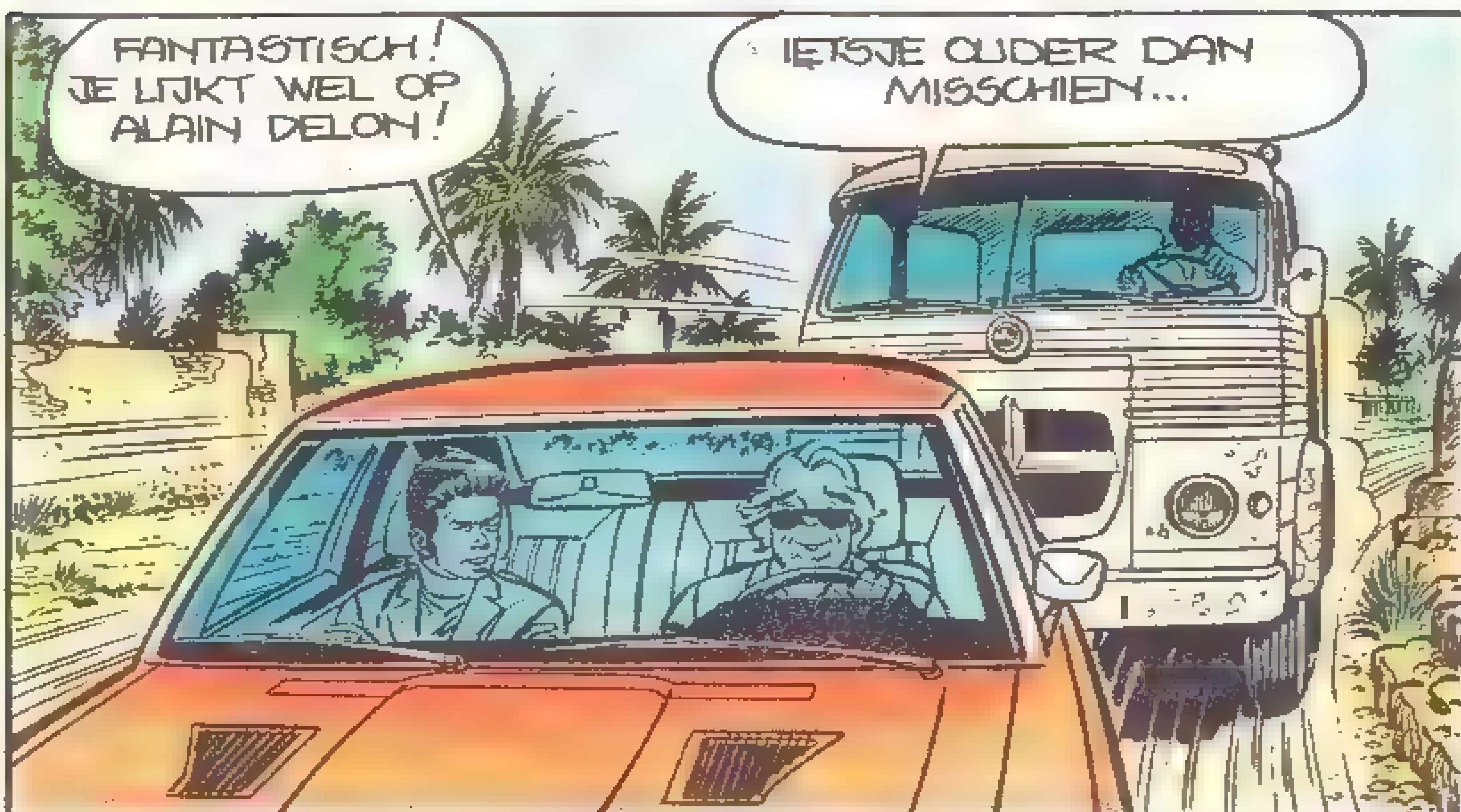


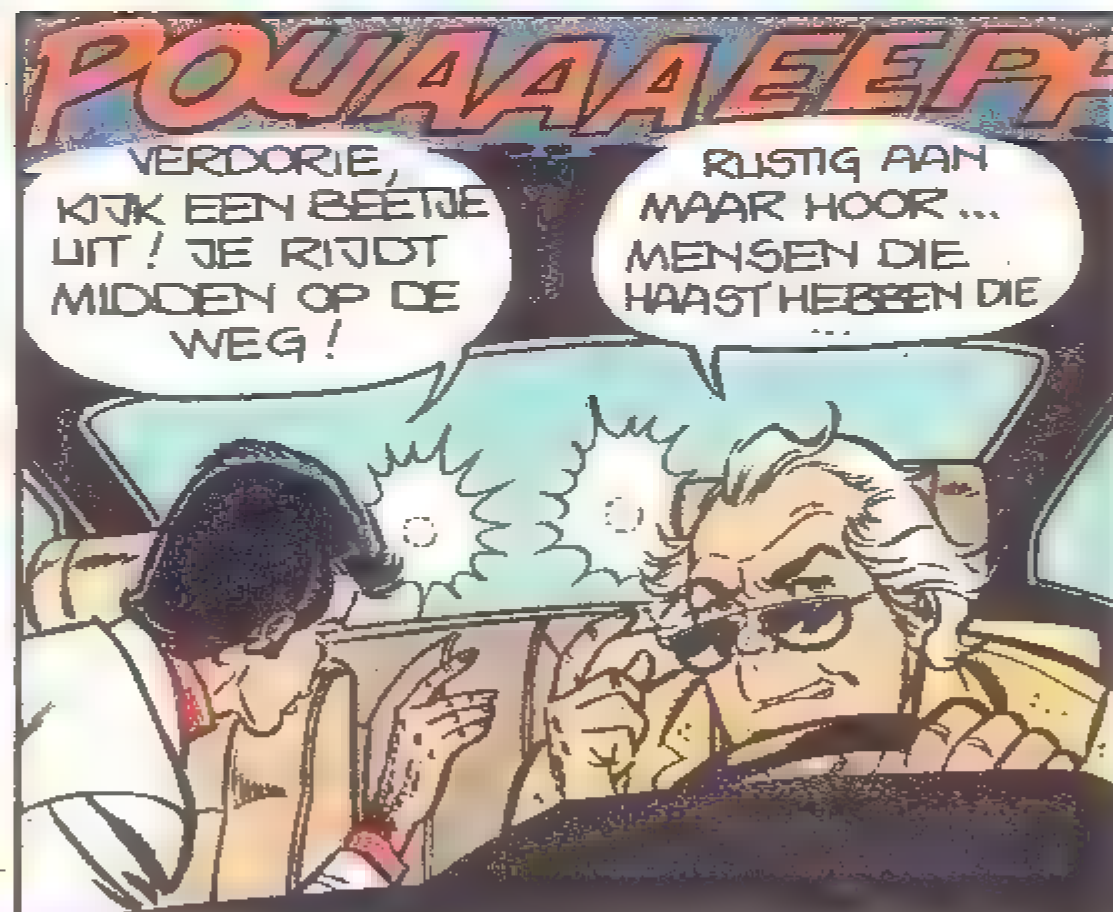
DE BROKKENMAKERS

CHR. DENAYER
A.P. DUCHATEAU

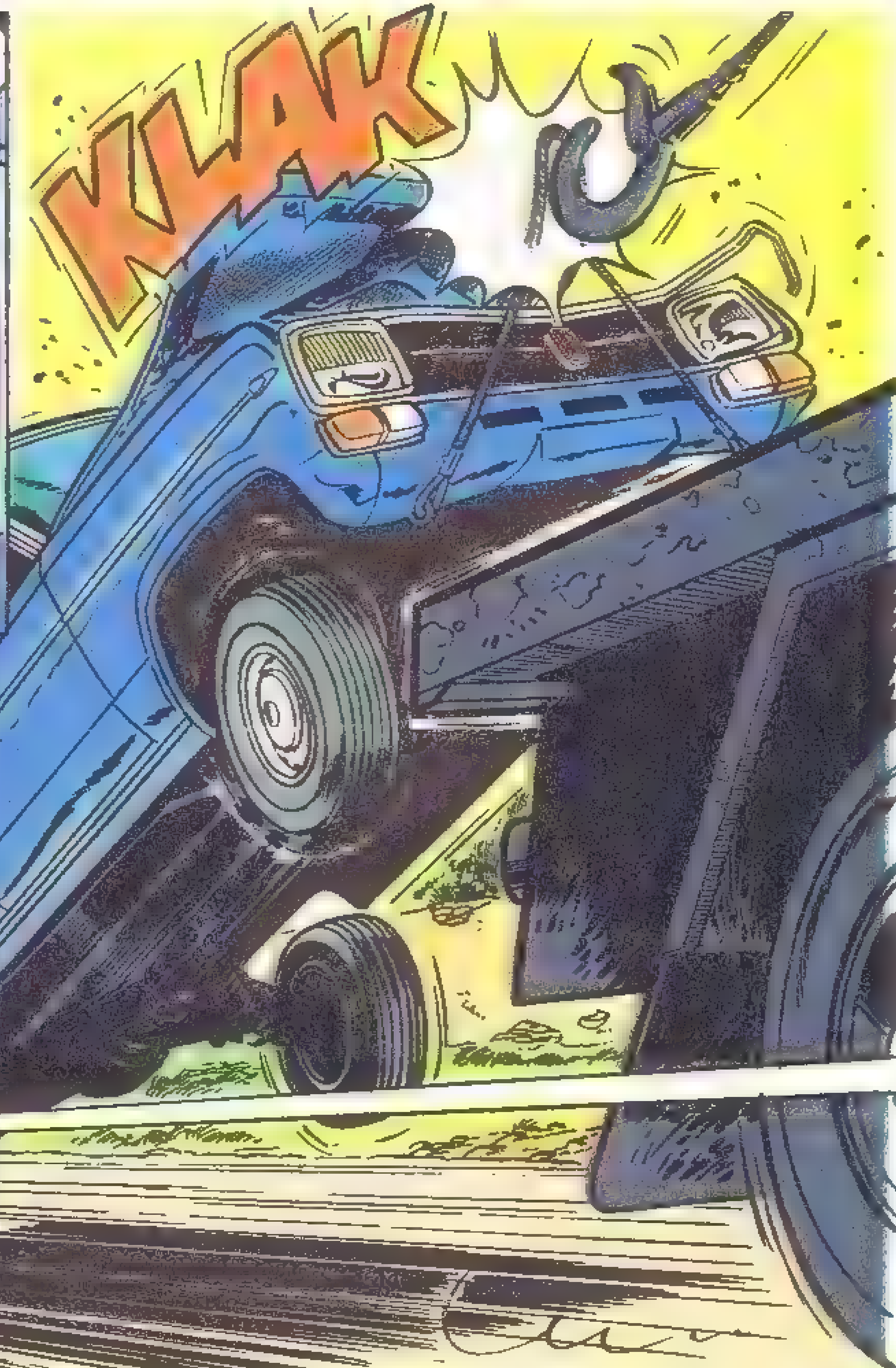


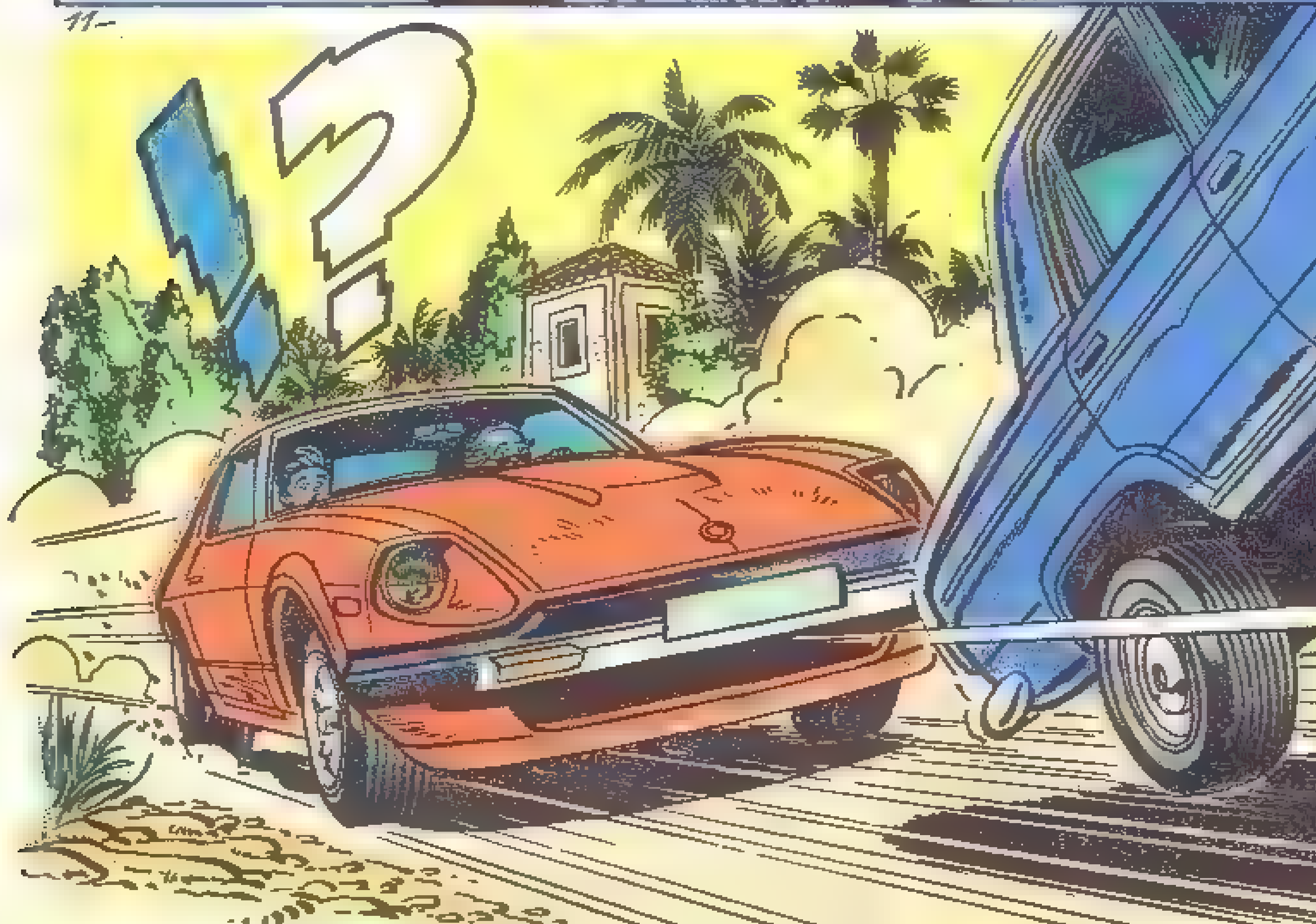






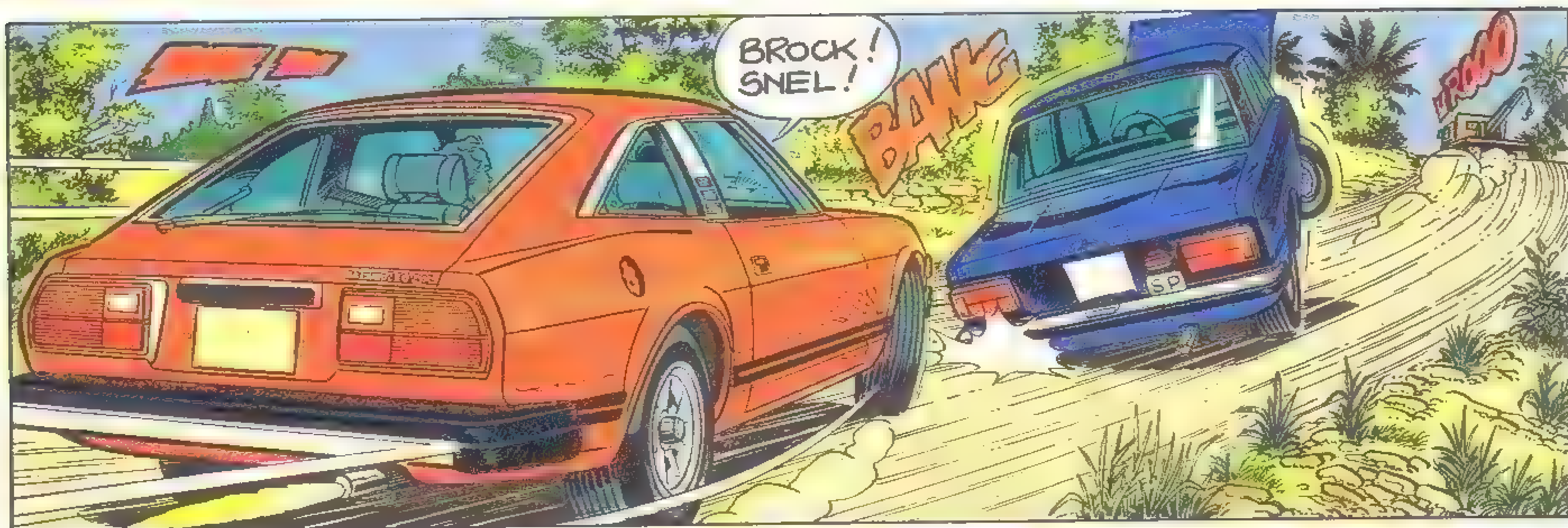




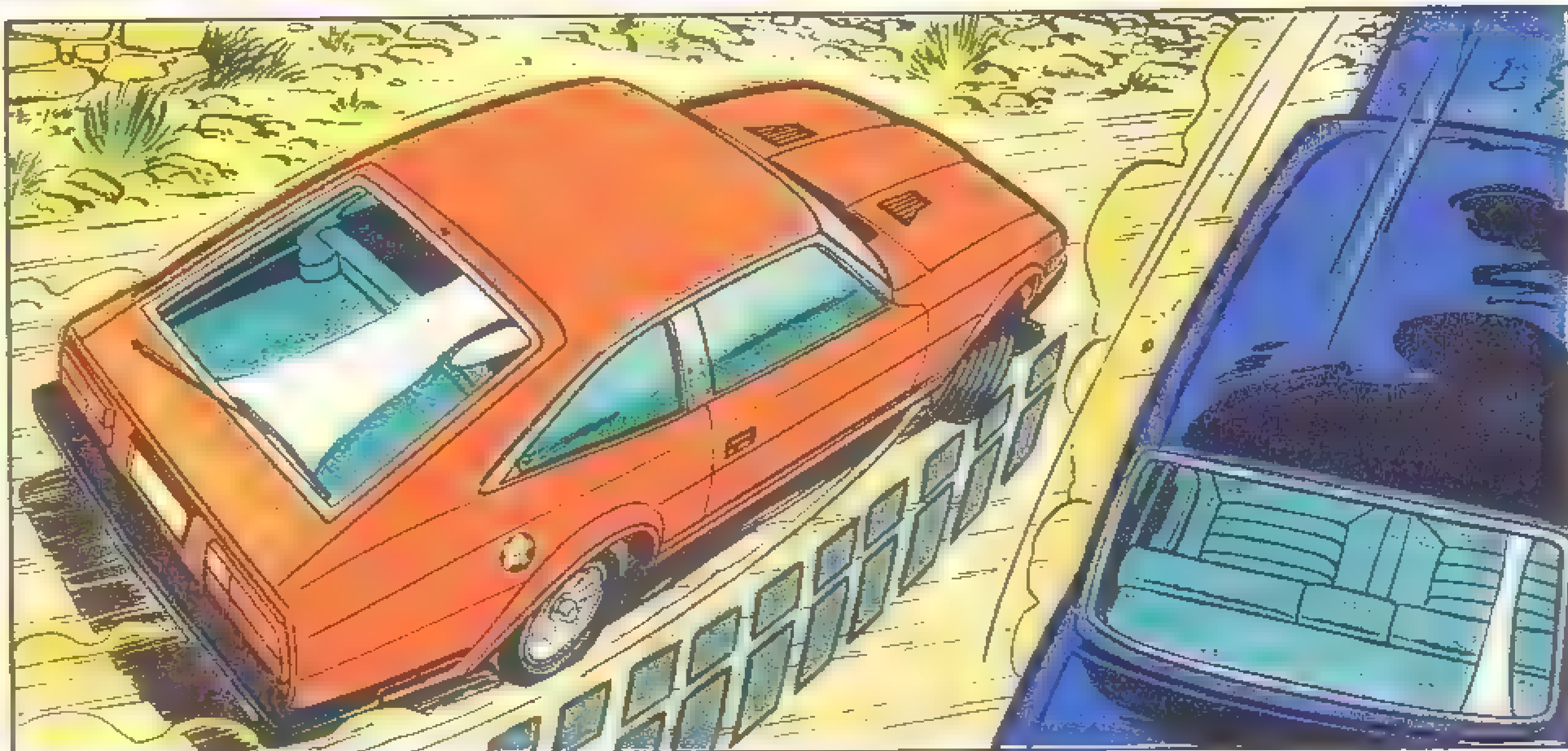


SAMENVATTING: Brockowsky heeft nu zijn droom: een andere neus! Nauwelijks uit de kliniek staat hij oog in oog een oude en hardnekkige vijand: Slim Barnum!

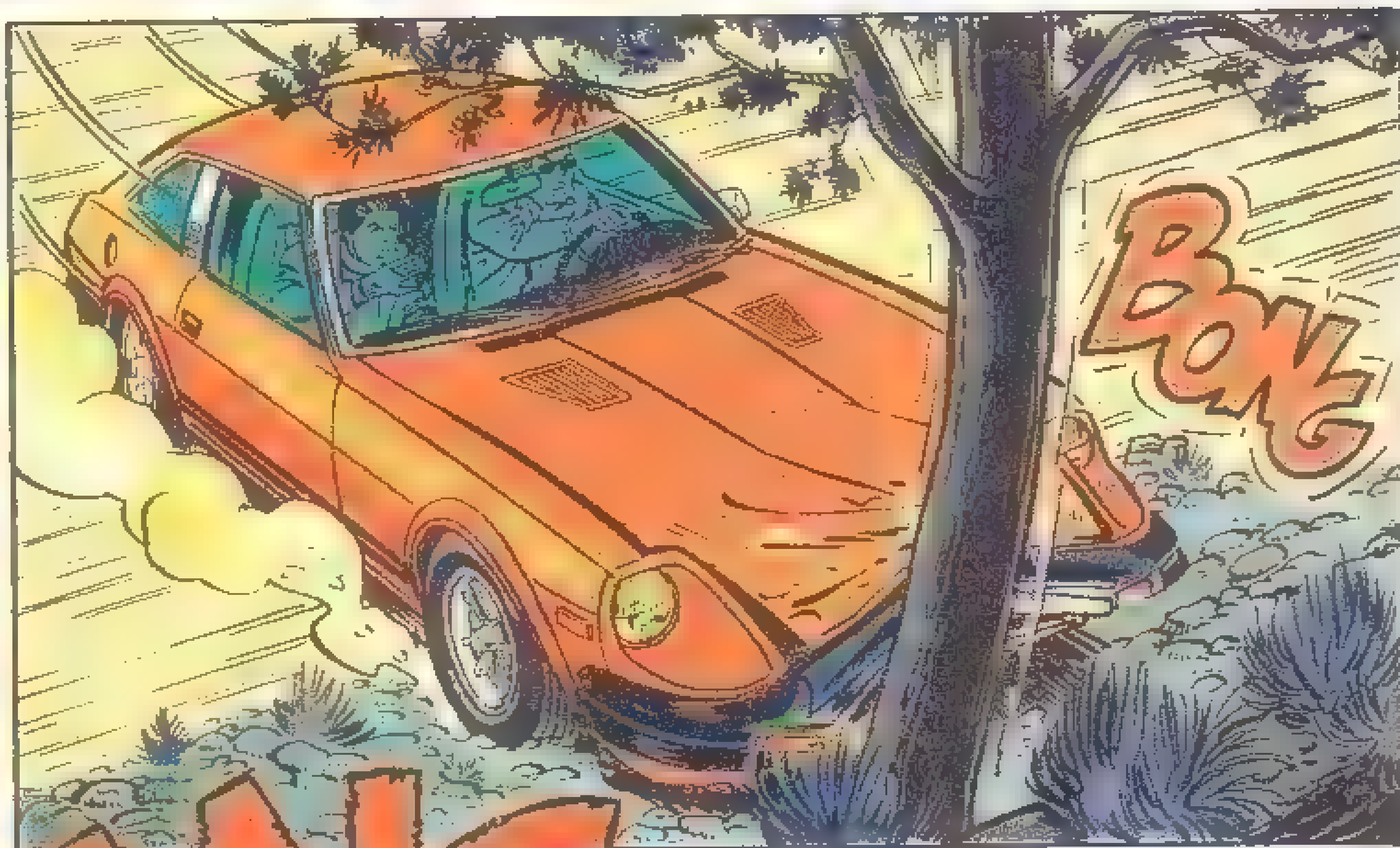
DE HELSE CORRIDA



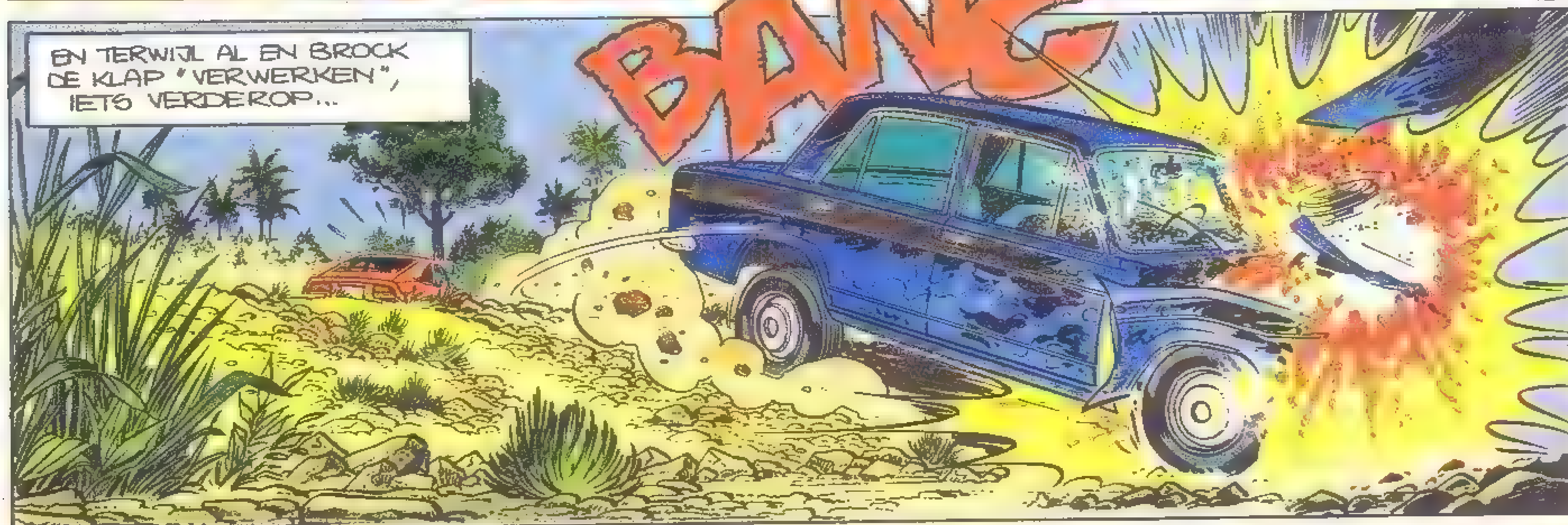








12-



SLA OM







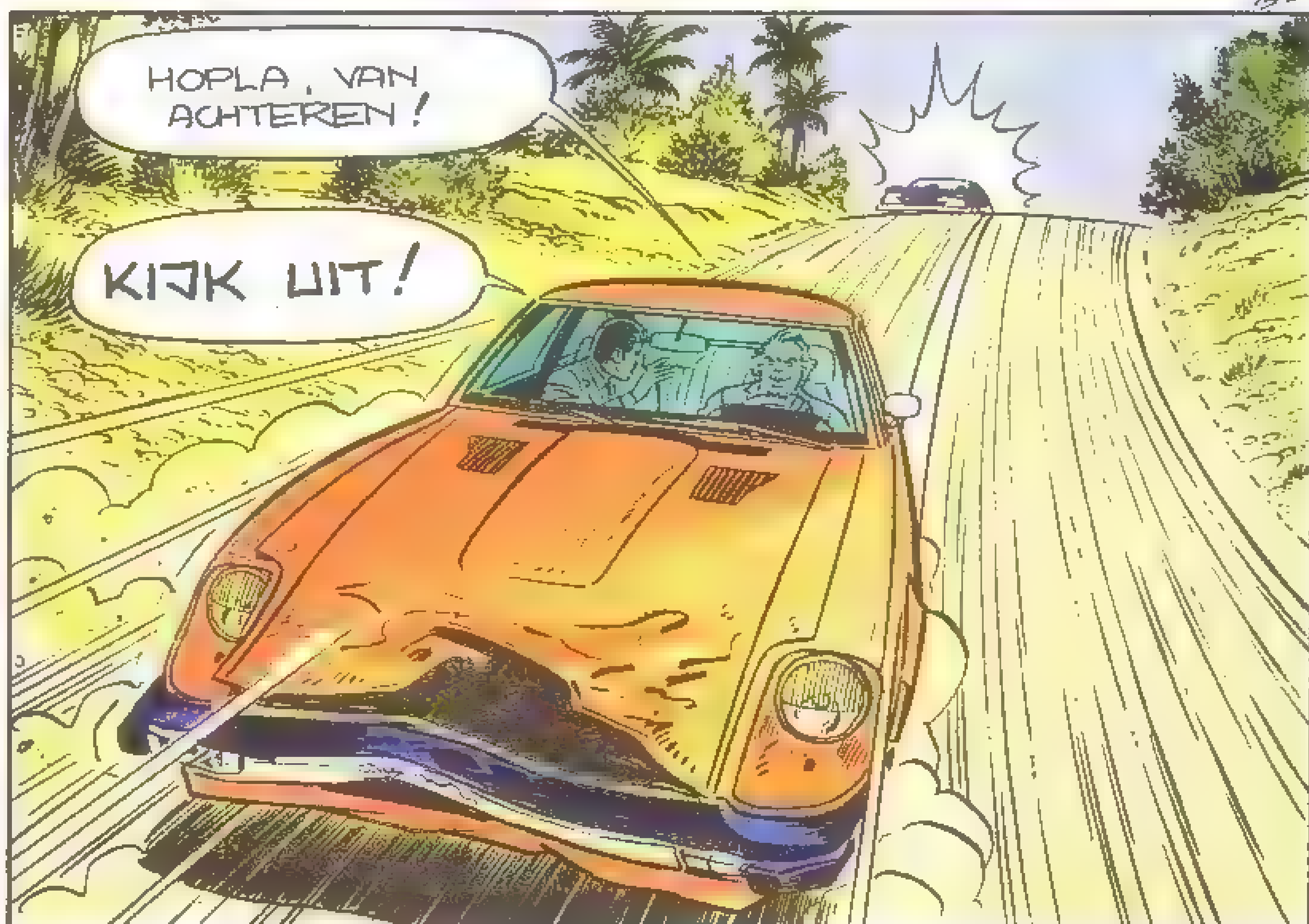












wordt vervolgd

kuifje EN HET KUSTFESTIVAL PRESENTEREN:

EEN FANTASTISCHE VAKANTIE IN BELGIË!

KOM NAAR HET GROOTSTE PODIUM VAN EUROPA OM TE SPELEN,

TE ZINGEN... MEER DAN 3.000.000 F TE WINNEN!

Van 10 tot 12 u en van 14.30 u tot 17.30 u: Spelen en wedstrijden voor allemaal. VRIJ ENTREE! Inschrijving direct bij het podium en het Festipark.
Van 19.30 u tot 22 u: Grote Show! Gratis! Muziek, liedjes, dans en spel.
Met JAN THEYS, Jean MONNET en de RELAX MUSIC CLAN.
HET GROOTSTE EVENEMENT DEZE ZOMER AAN DE BELGISCHE KUST! ZORG DAT JE ER NIETS VAN MIST!

De route die het festival volgt:

JULI

VRIJDAG 13, OOSTDUINKERKE
ZATERDAG 14, NIEUWPOORT
ZONDAG 15 WESTENDE
MAANDAG 16, MIDDELKERKE
DINSDAG 17, HEIST
WOENSDAG 18, WESTENDE
DONDERDAG 19, BREDENE
VRIJDAG 20, BLANKENBERGE
ZATERDAG 21, WENDUINE
ZONDAG 22, GENT
MAANDAG 23, BREDENE
DINSDAG 24, DE PANNE
WOENSDAG 25, ST-IDESBALD
DONDERDAG 26, OOSTDUINKERKE
VRIJDAG 27, WESTENDE
ZATERDAG 28, KOKSIJDE
ZONDAG 29, MIDDELKERKE
MAANDAG 30, BREDENE
DINSDAG 31, DEN HAAN

AUGUSTUS

DONDERDAG 2, OOSTDUINKERKE
VRIJDAG 3, DE PANNE
ZATERDAG 4, WESTENDE
ZONDAG 5, ZEEBRUGGE
MAANDAG 6, KOKSIJDE
DINSDAG 7, NIEUWPOORT
WOENSDAG 8, MIDDELKERKE
DONDERDAG 9, OOSTENDE
VRIJDAG 10, ZEEBRUGGE
ZATERDAG 11, DEN HAAN
ZONDAG 12, MIDDELKERKE
MAANDAG 13, WENDUINE
DINSDAG 14, HEIST
WOENSDAG 15, MIDDELKERKE
DONDERDAG 16, NIEUWPOORT
VRIJDAG 17, WESTENDE
ZATERDAG 18, ST-IDESBALD
ZONDAG 19, MIDDELKERKE
MAANDAG 20, KOKSIJDE
DINSDAG 21, DE PANNE
WOENSDAG 22, MIDDELKERKE
DONDERDAG 23, WENDUINE
VRIJDAG 24, OOSTENDE
ZATERDAG 25, BREDENE
ZONDAG 26, NAMEN-CITADELLE

Met medewerking van:

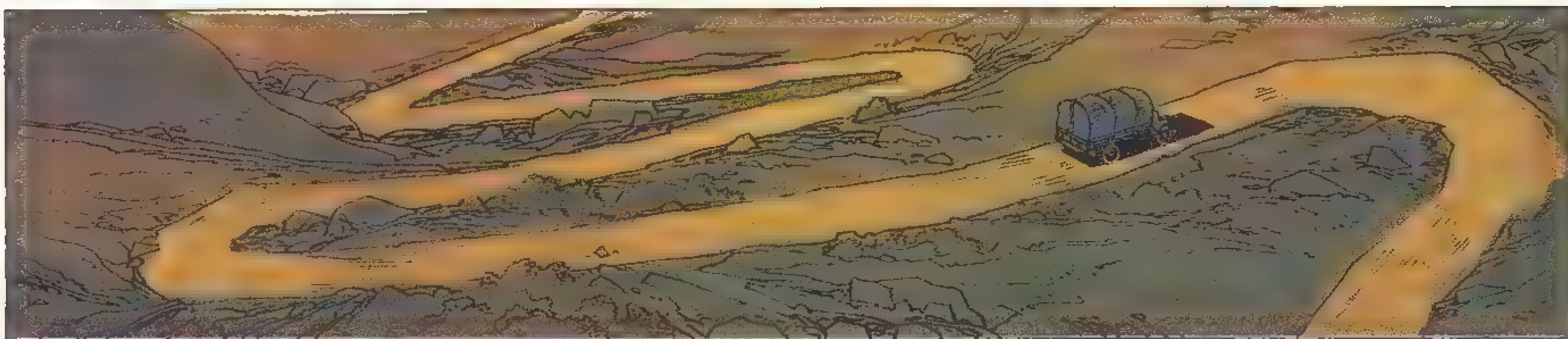
RODA - FAMA • CHAPPI-KITEKAT • CORONA • SAMO • SCOTTEX • FANTIC MOTOR • GANCIA-RICARD • BAUKNECHT • BIBBA-DENTAFLOR • STASSANO • JACQUES-LUTTI • APOLLINARIS • MILKANA • TIDE-MONSAVON • DELIAL • OZO • FIAT • TANG ORANGE • QUALITY CONTROL

Het KUSTFESTIVAL wordt uitsluitend gehouden ten behoeve van de Koningin Fabiola Dorpen.



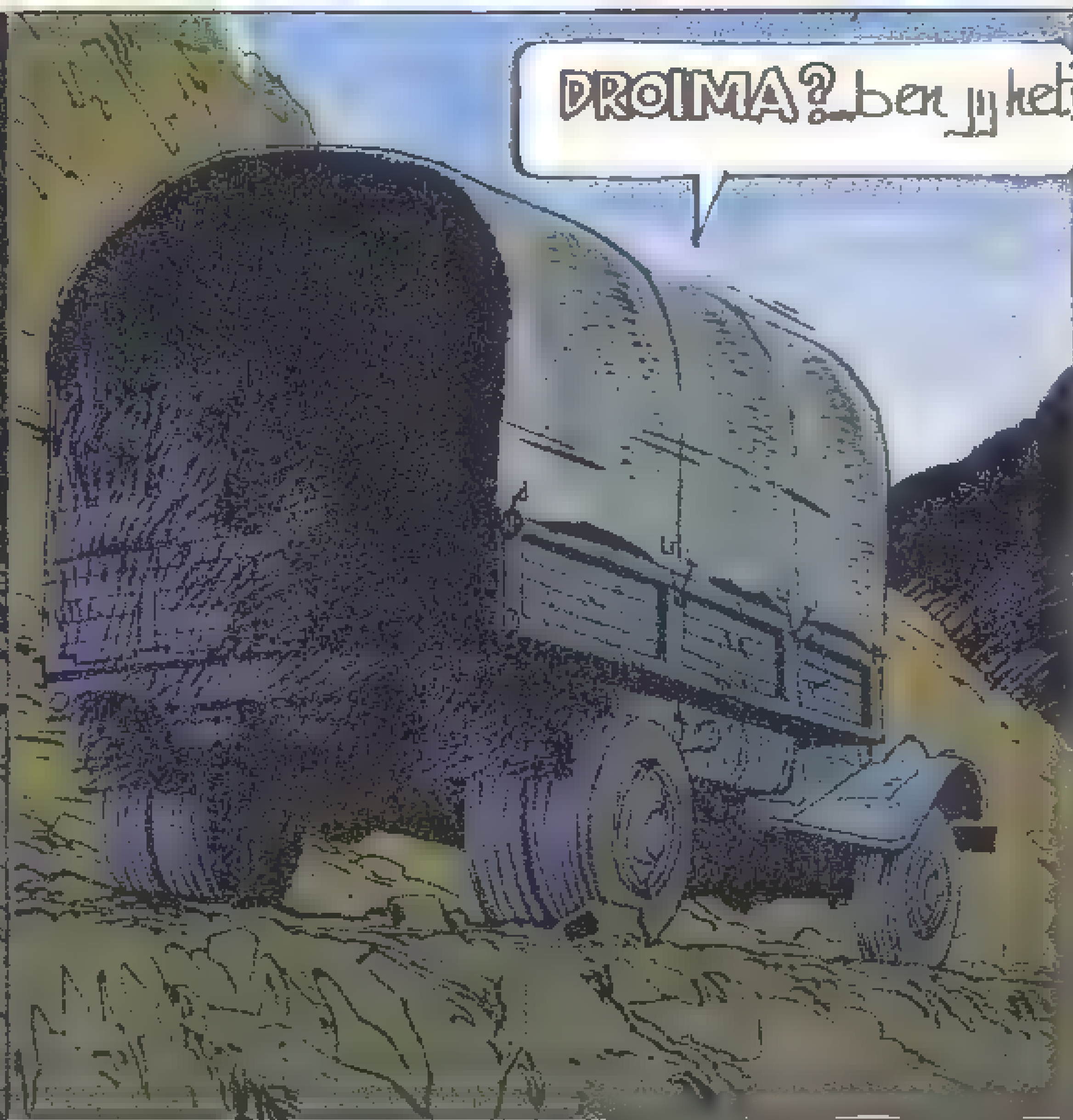
JONATHAN

(COSEY)

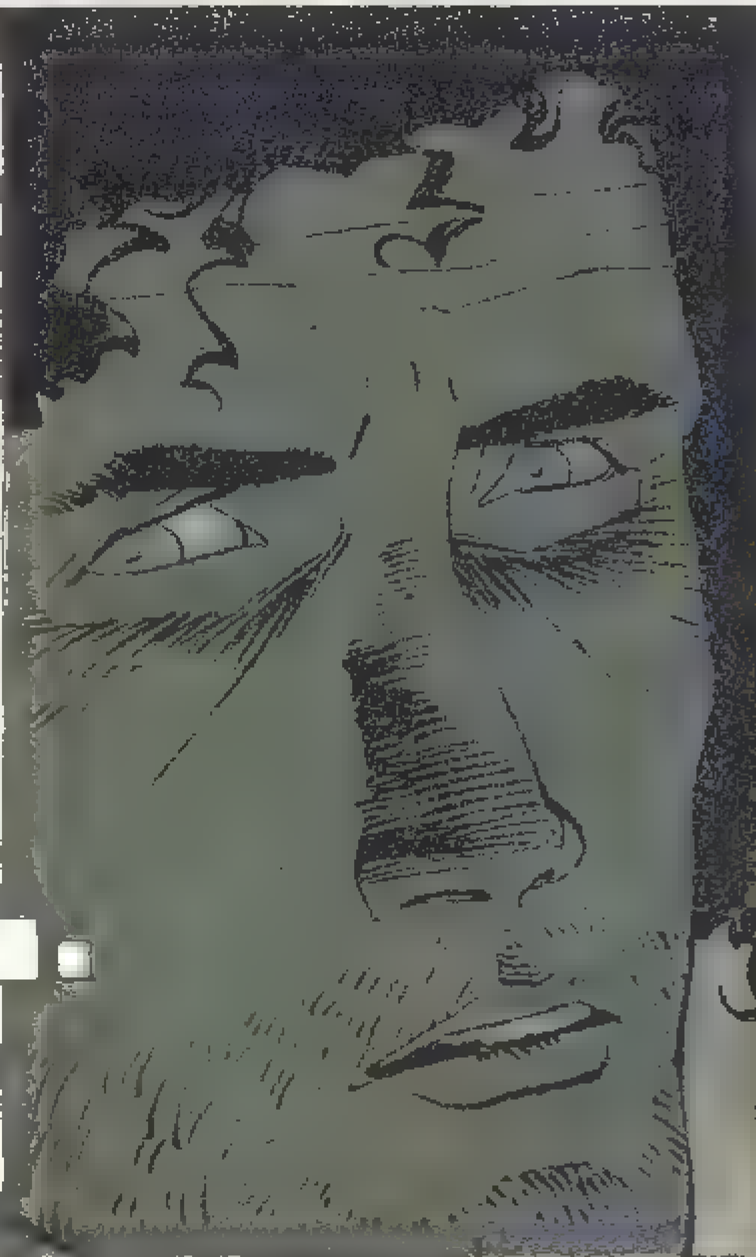












De vrachtwagen reed zeer snel door het landschap in de richting van de grens...



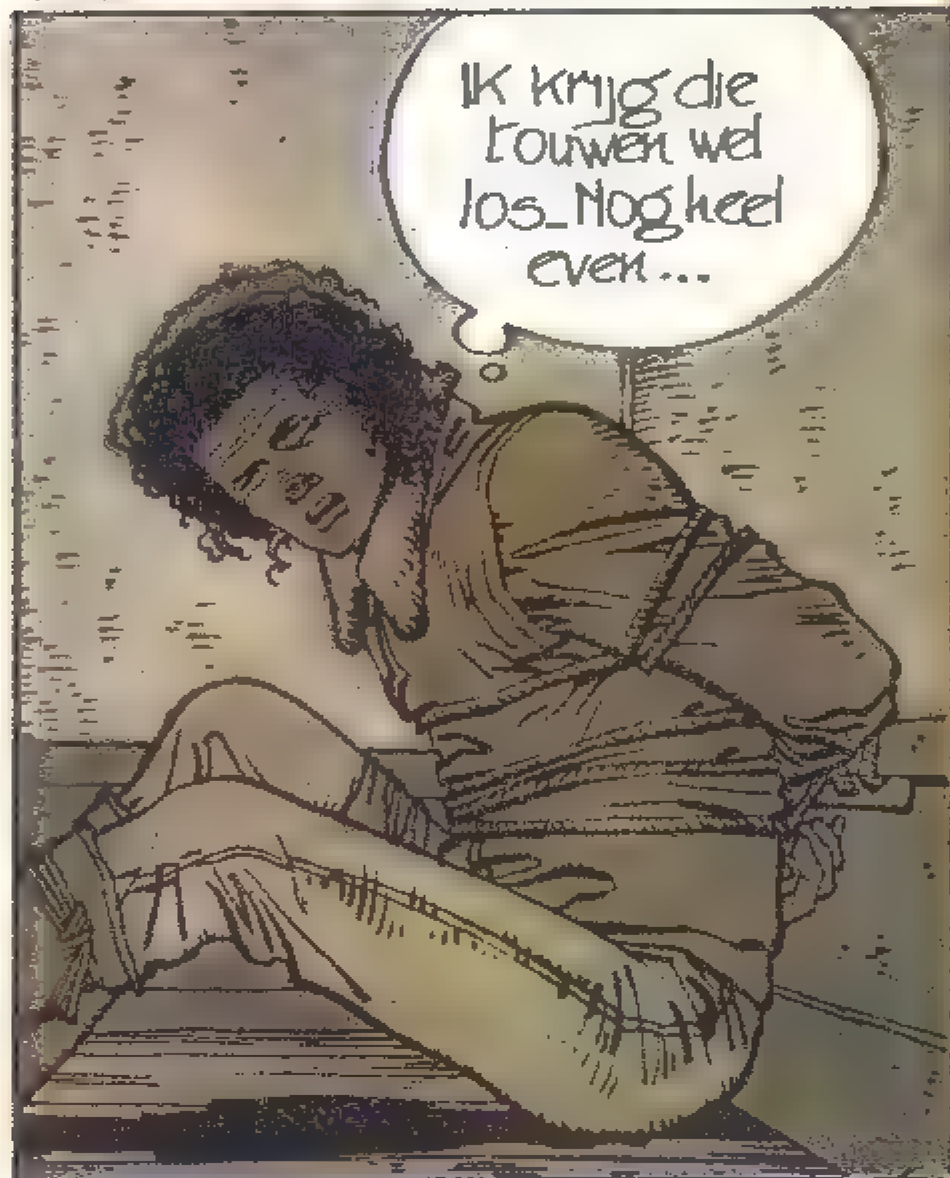
Eensklaps blokkeerde de motor, de vrachtwagen reed nog een flink eind voort om ten slotte tot stilstand te komen, er hing een doodse stilte.



Douniacha, lang geleden

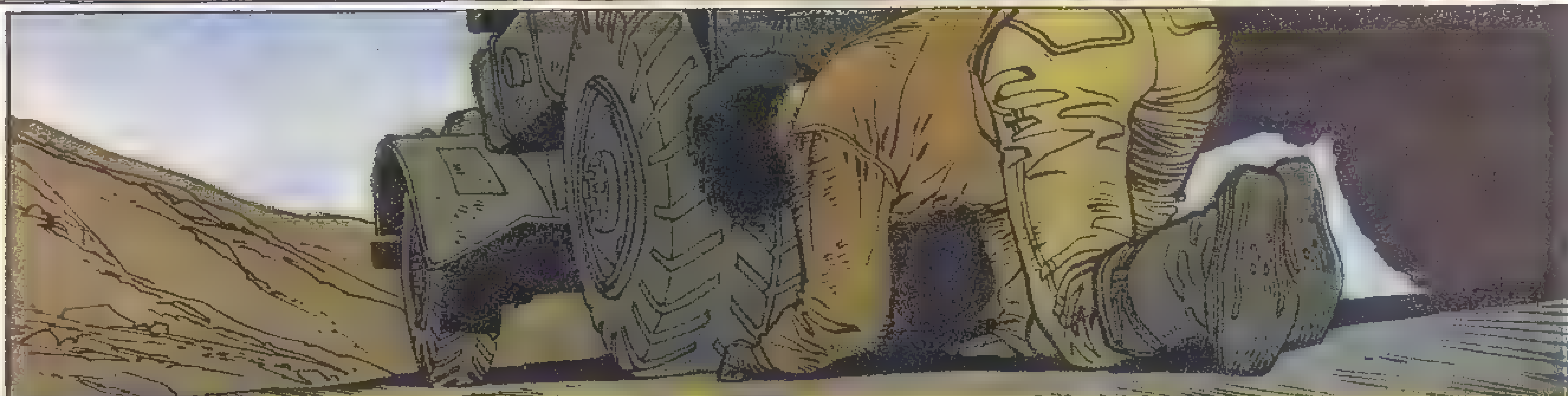
SAMENVATTING: De vrachtwagen waar Jonathan werd mee weggevoerd, startte eensklaps en reed voort. De militairen bleven stomverbaasd ter plekke...

Door het schudden was het touw om z'n polsen wat losser komen te zitten...

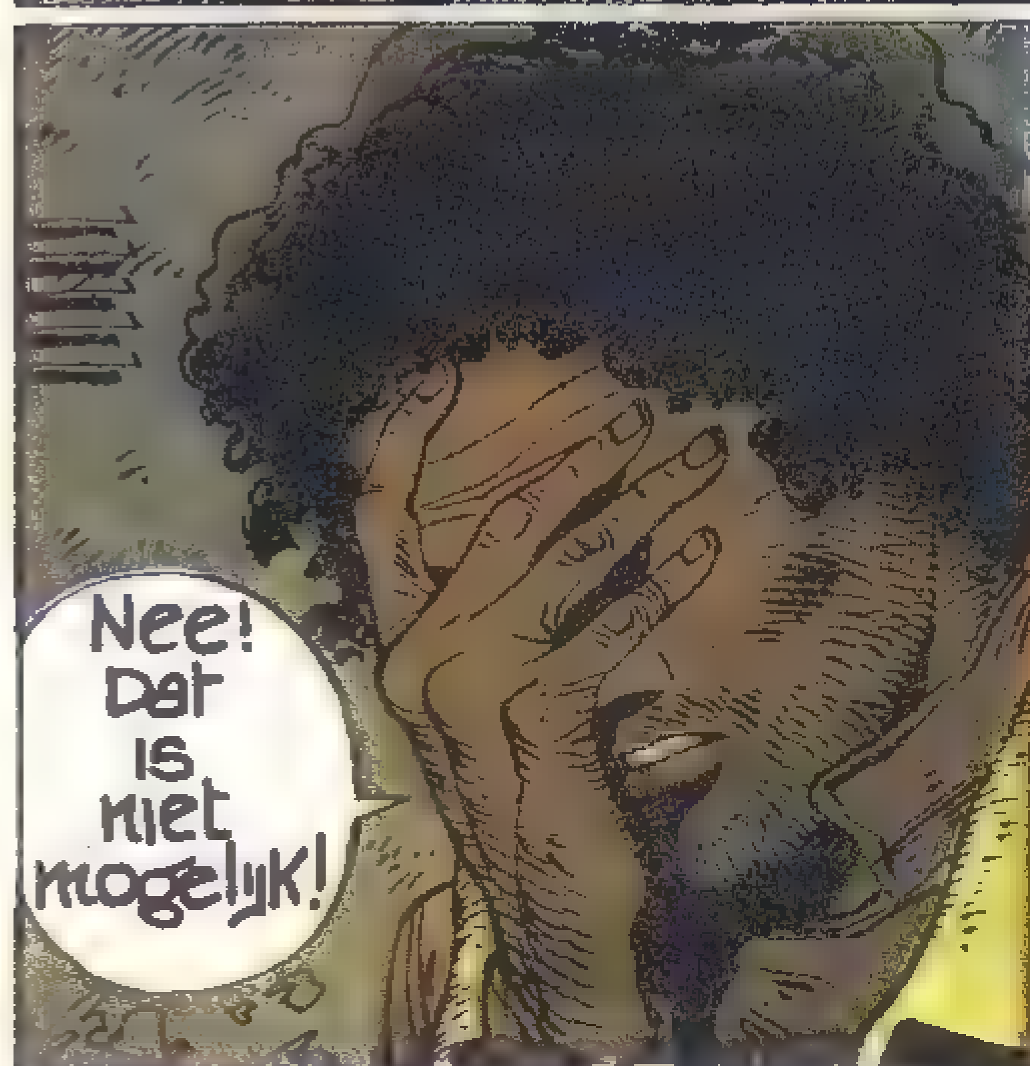


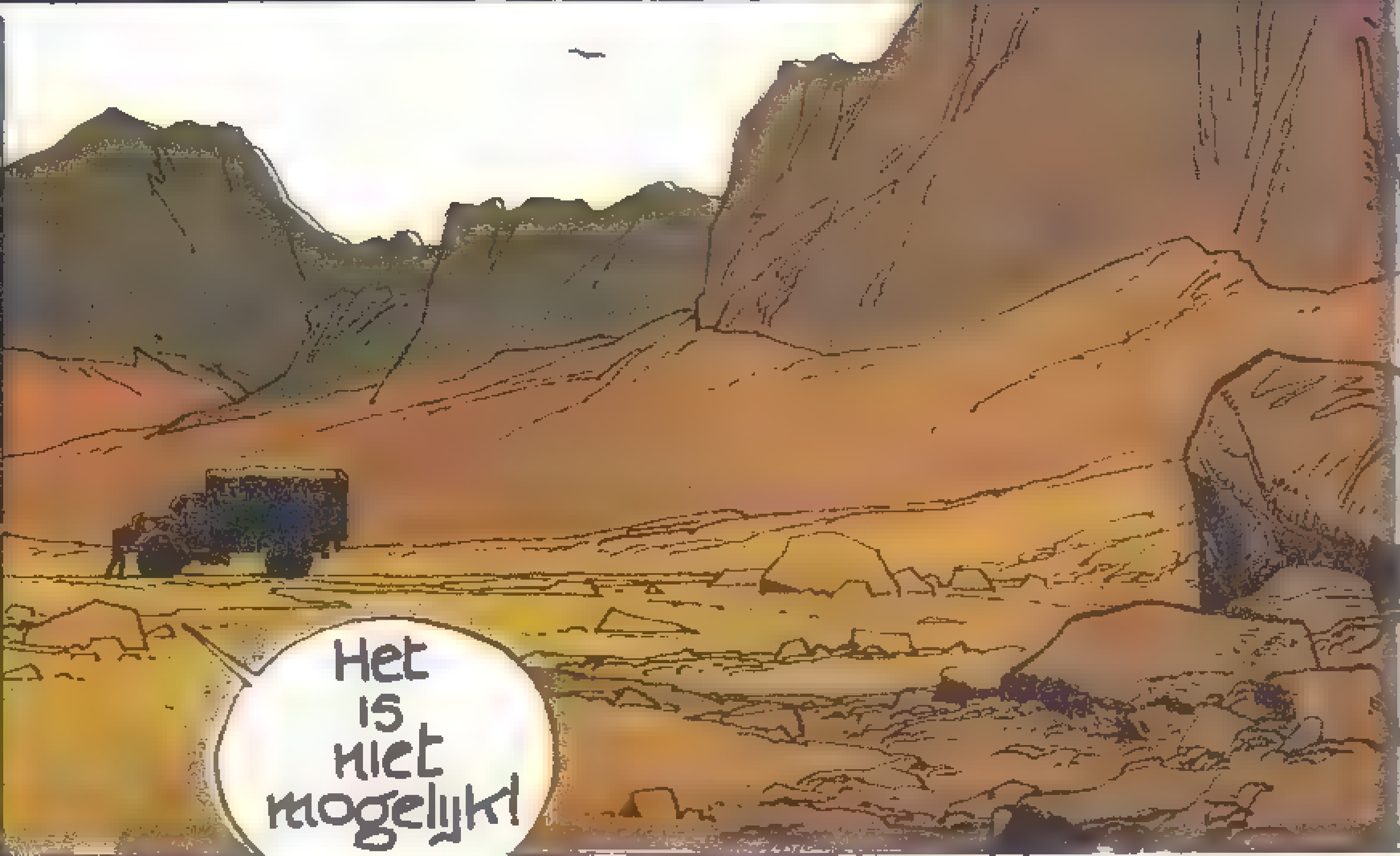












SLA OM





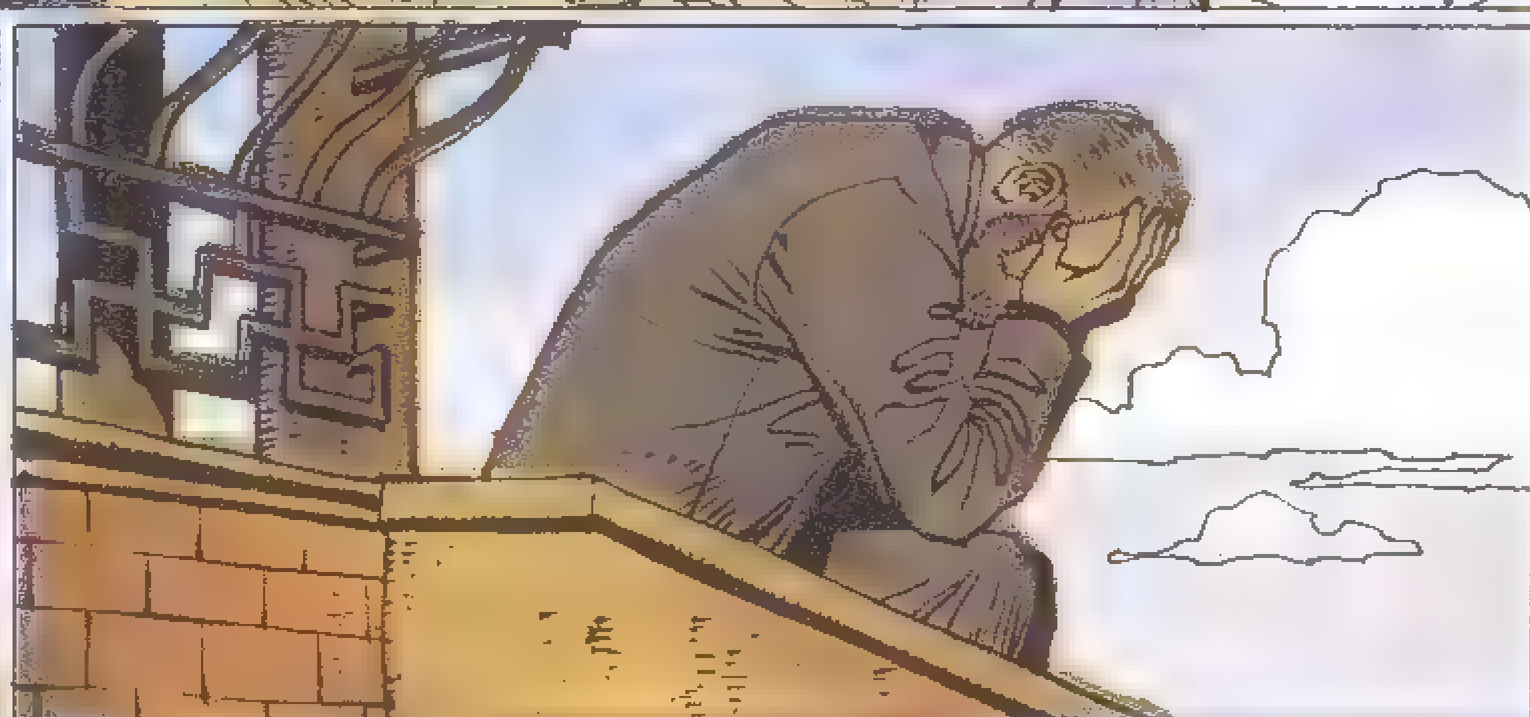


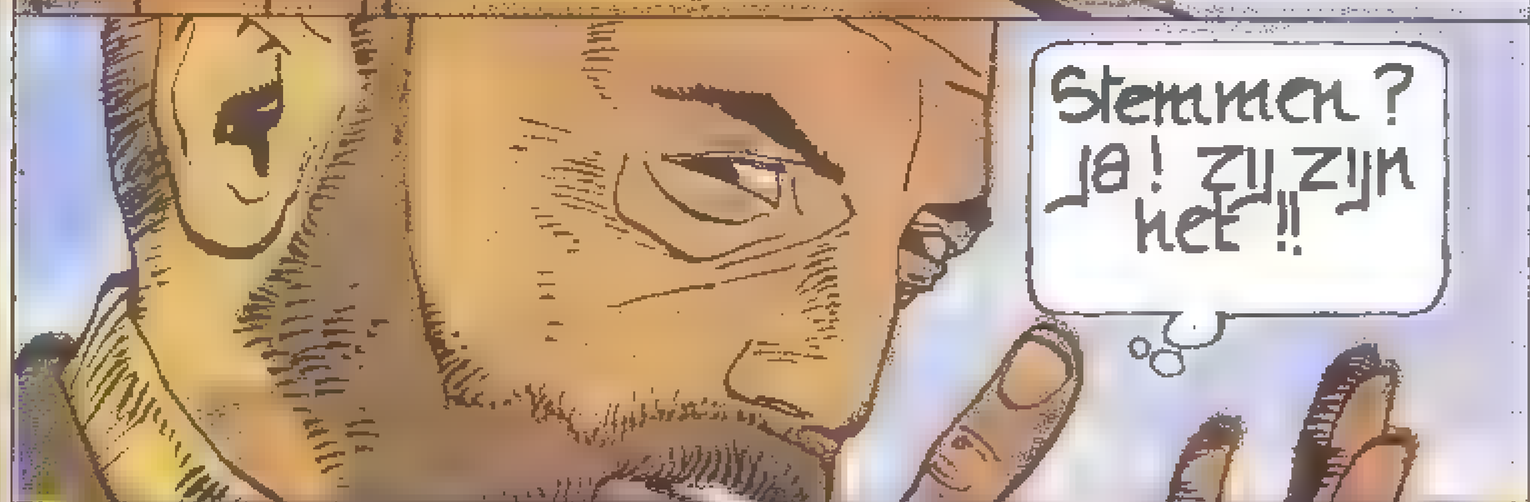














wordt vervolgd



CHICK BILL

SAMENVATTING: Kid Ordinn is sheriff van Wood City geworden, maar de sluwe rechter heeft de hand in de verkiezingen gehad en die hand is niet erg schoon... Chill Bill probeert Kid daarvan te overtuigen...









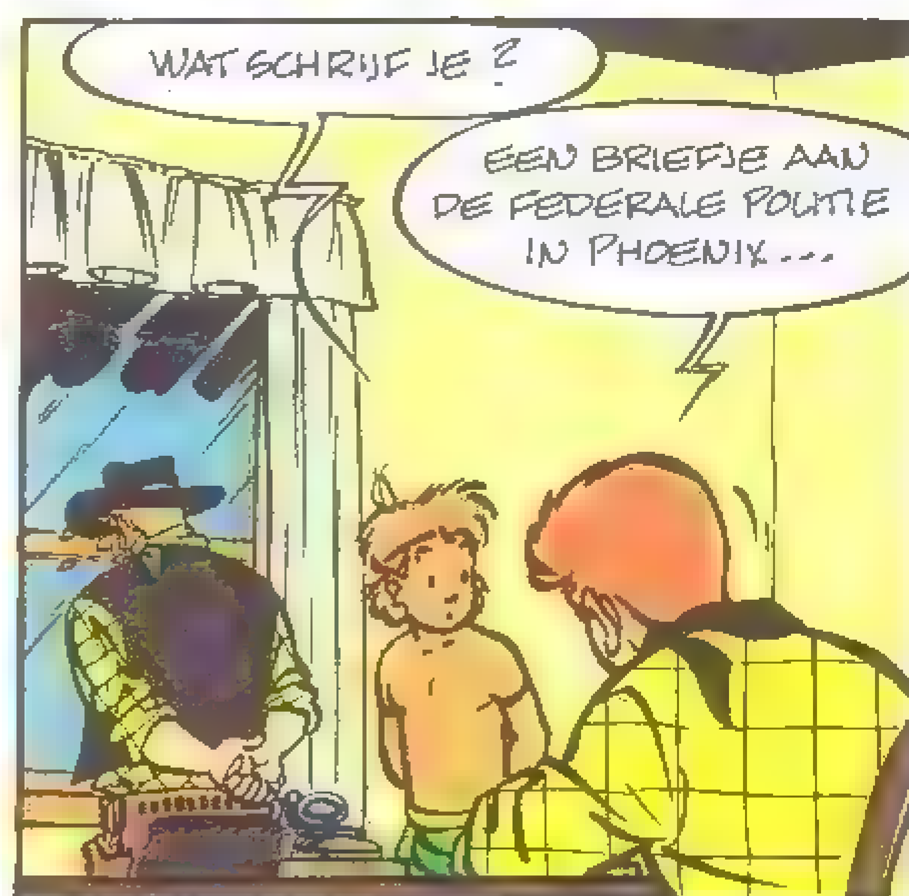








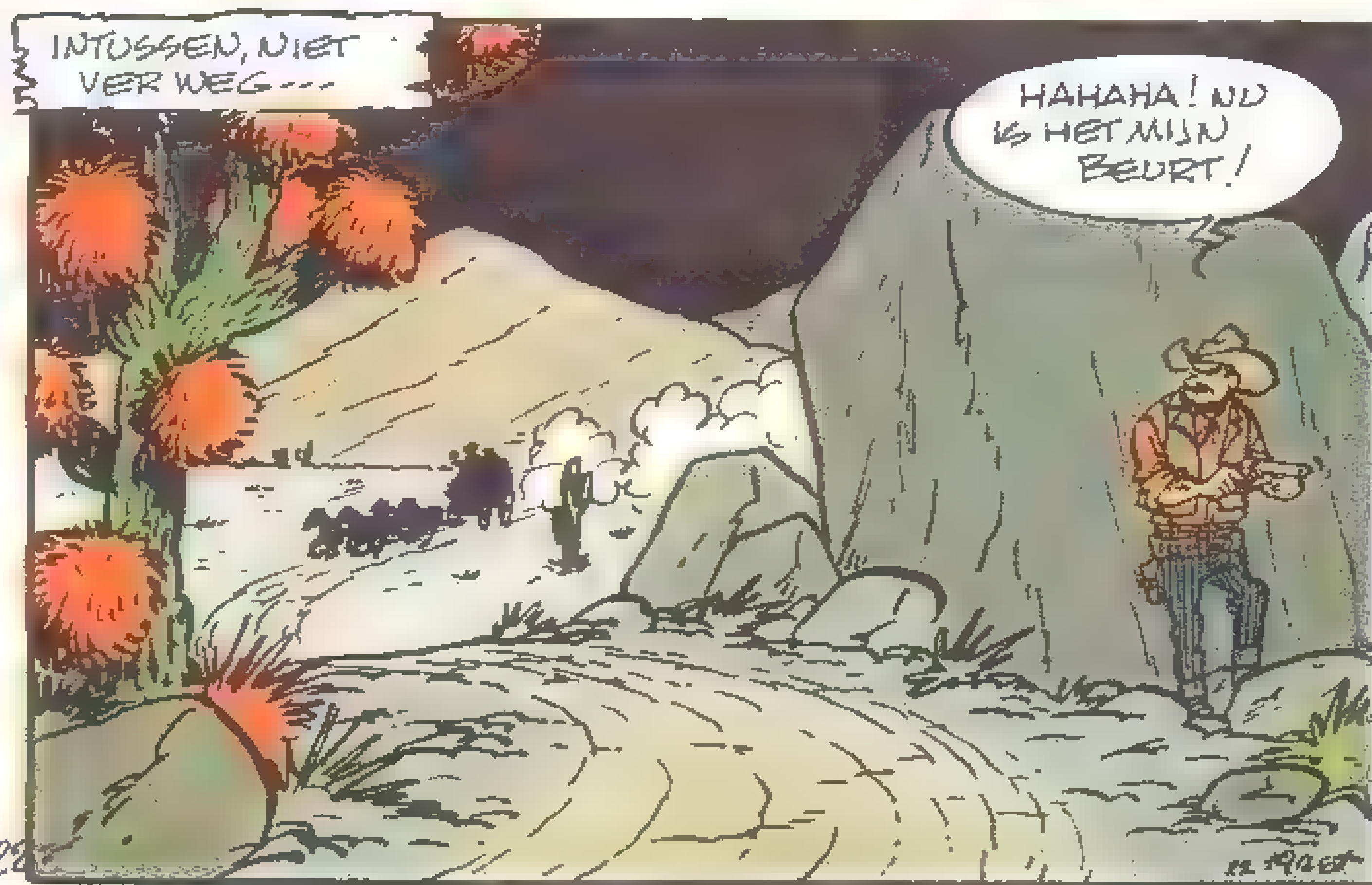












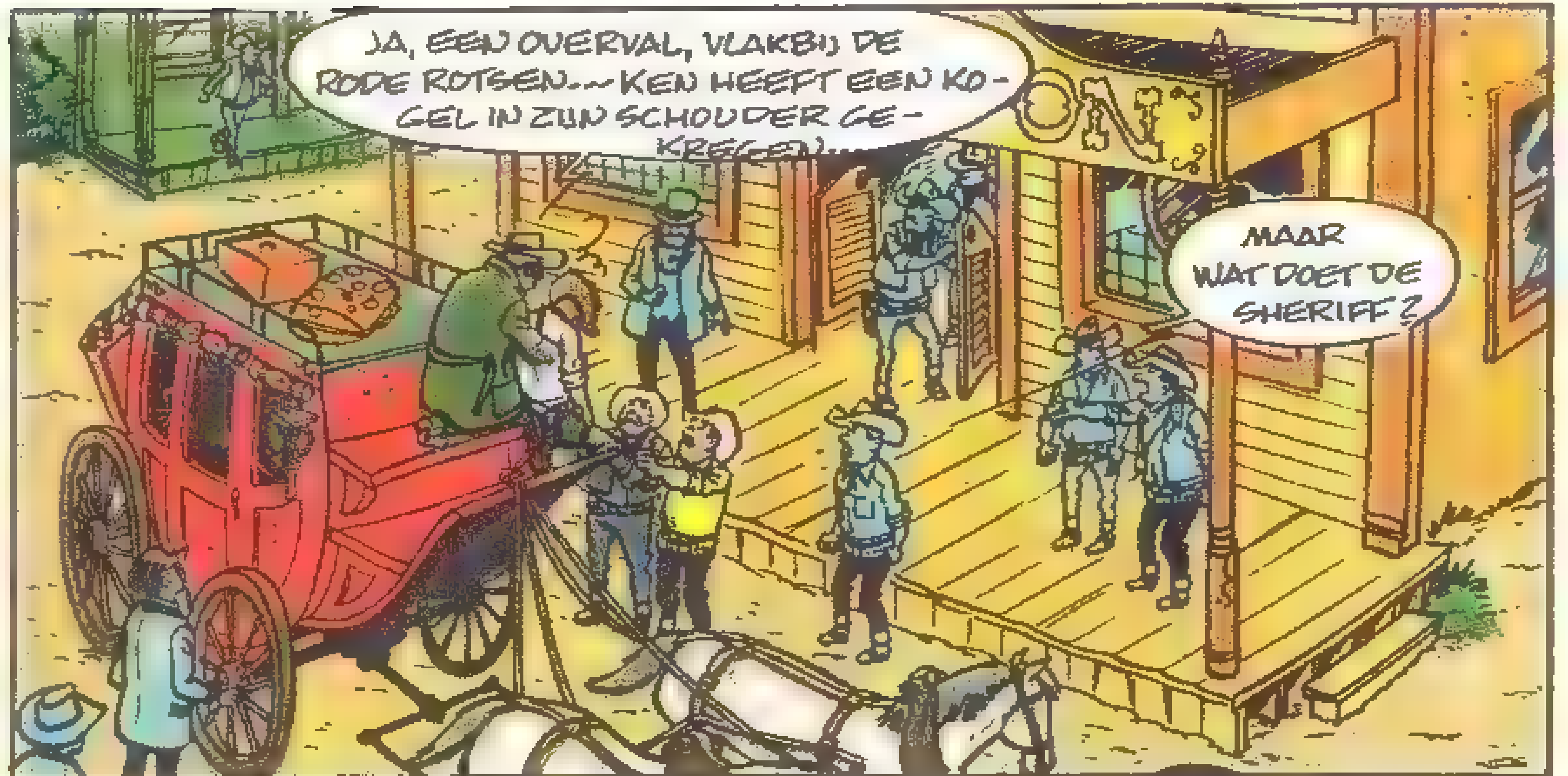
SLA OM



TIBET

SHERIFF TE KOOP!

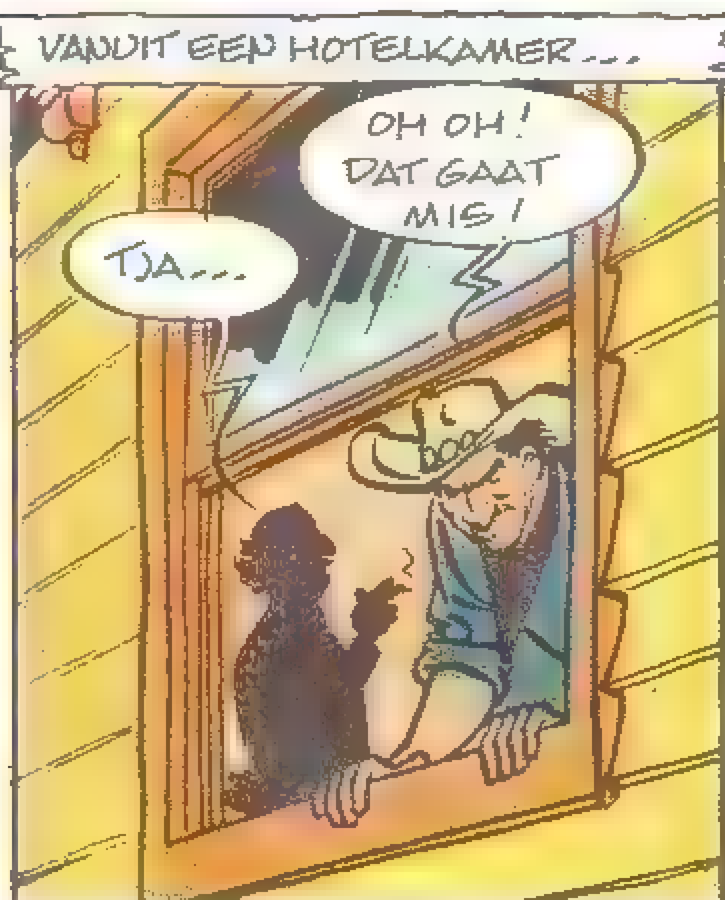
















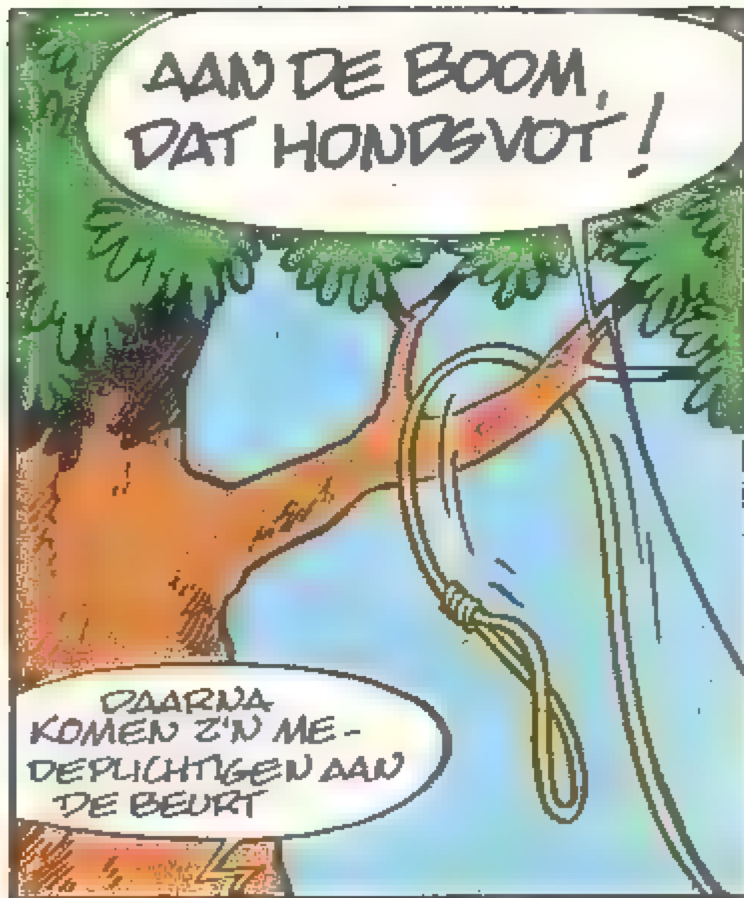






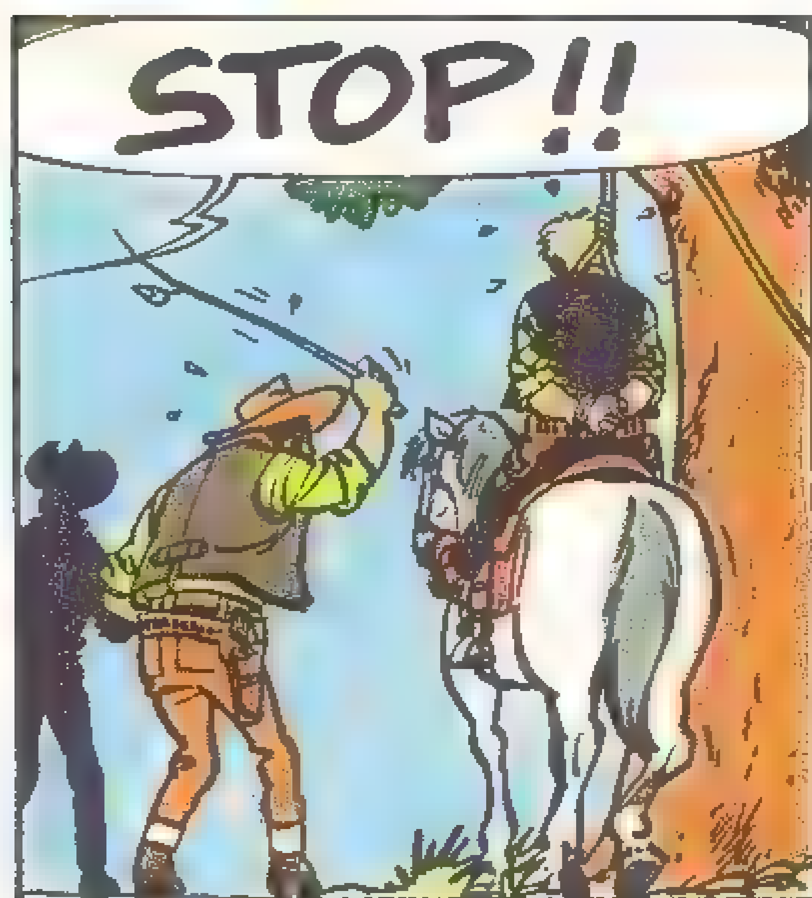




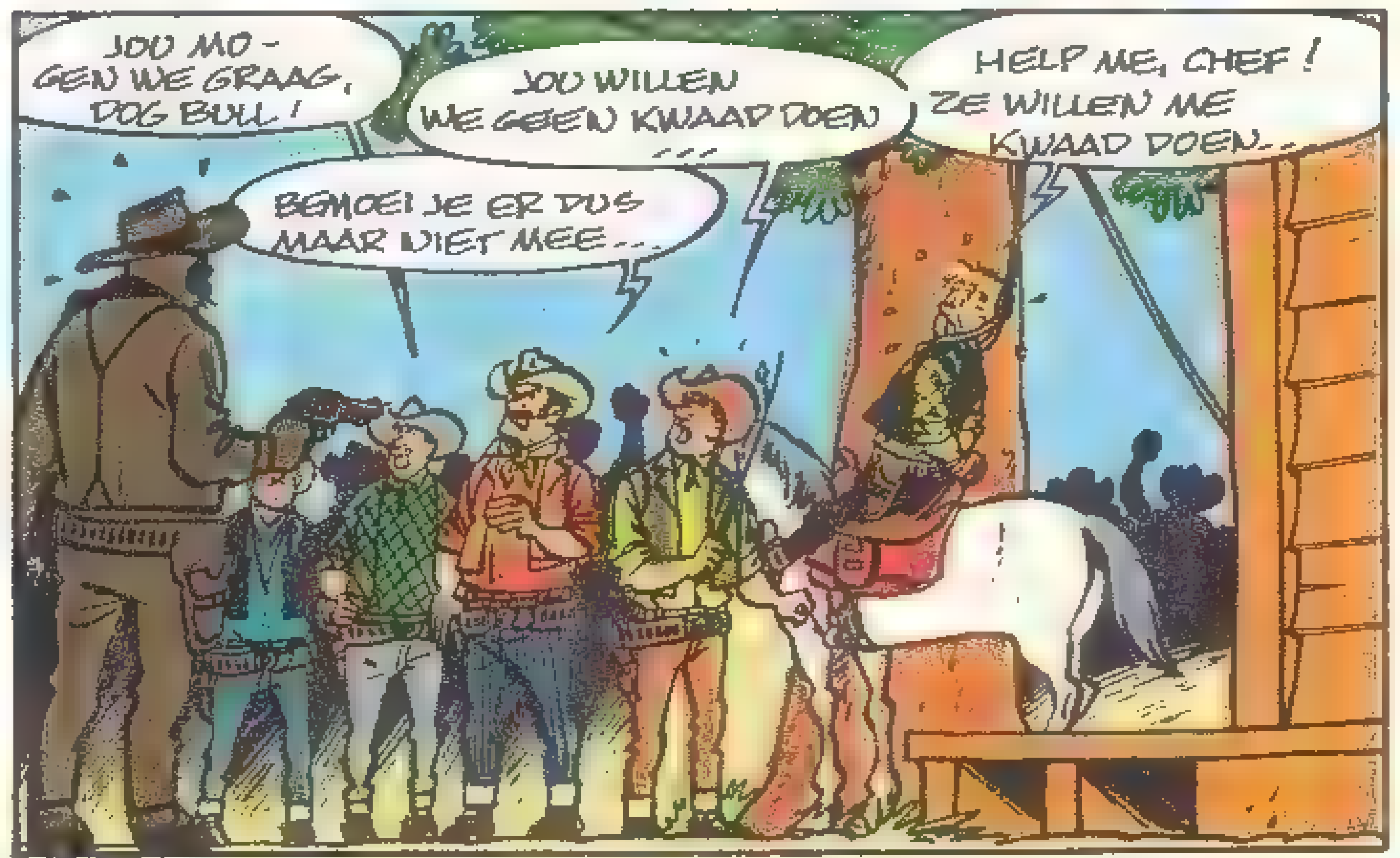




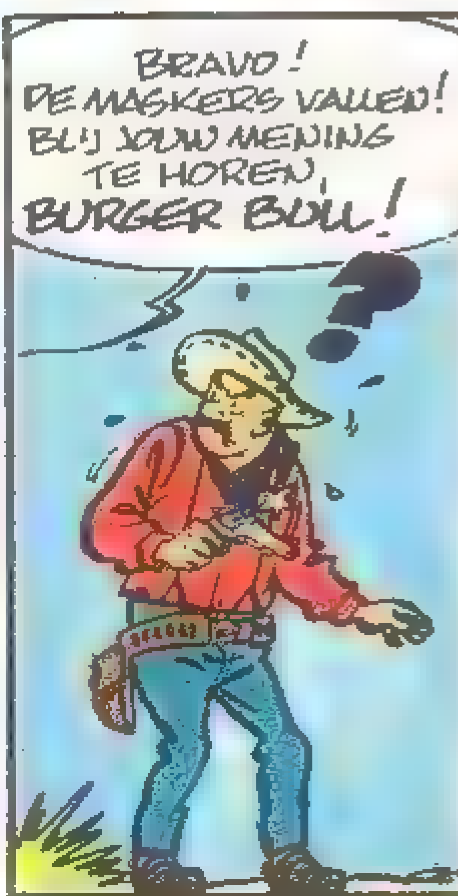


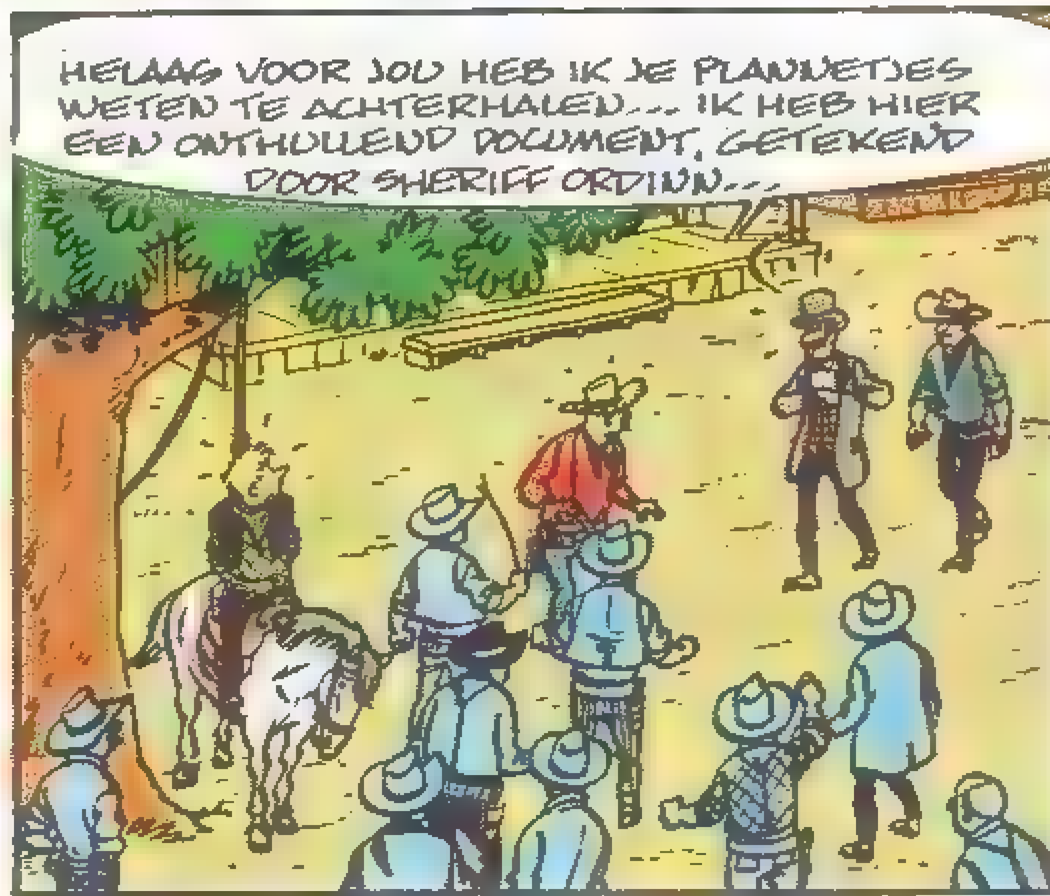




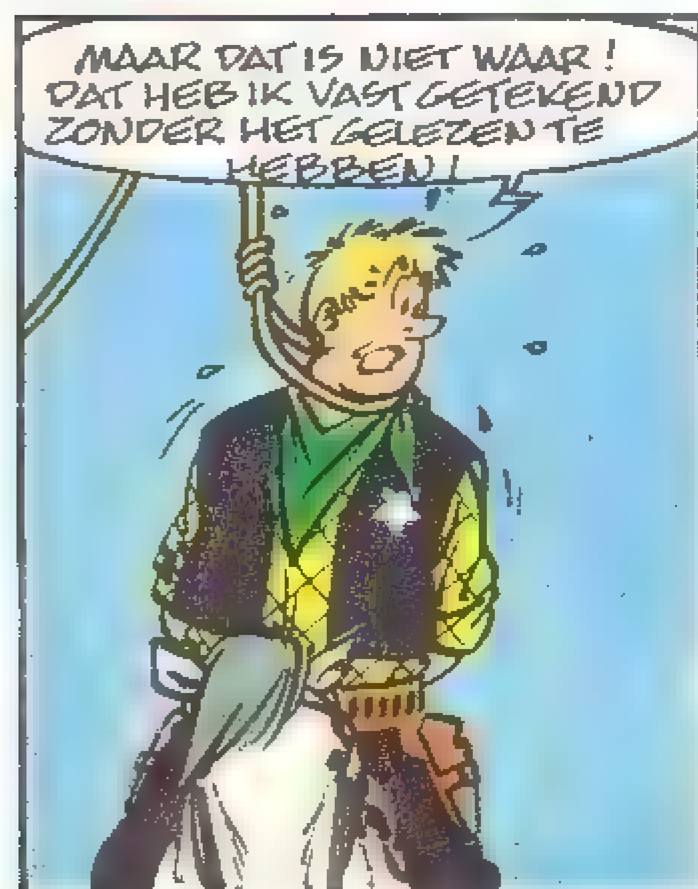
















wordt vervolgd



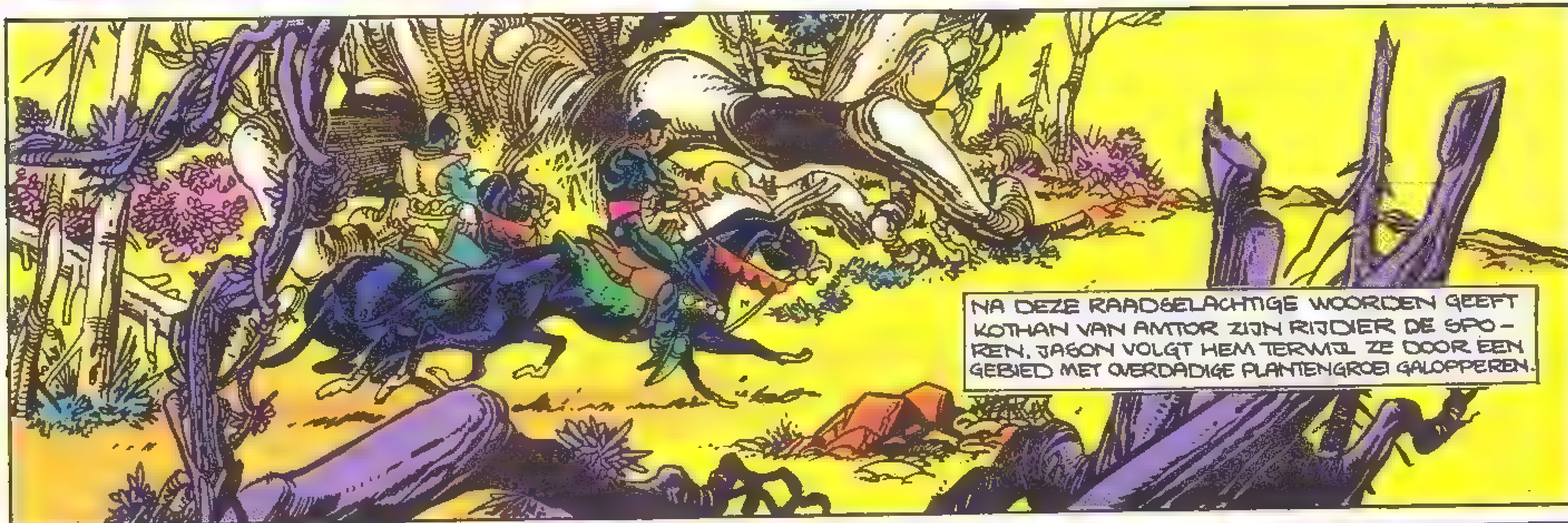
JASON DRUM

SAMENVATTING: De astronaut Jason Drum is op Ae-Dann, de plaats waar alles begint. Hij heeft een monster overwonnen maar zal nu blindelings moeten gehoorzamen aan de leidster of «Speer-Moeder»..

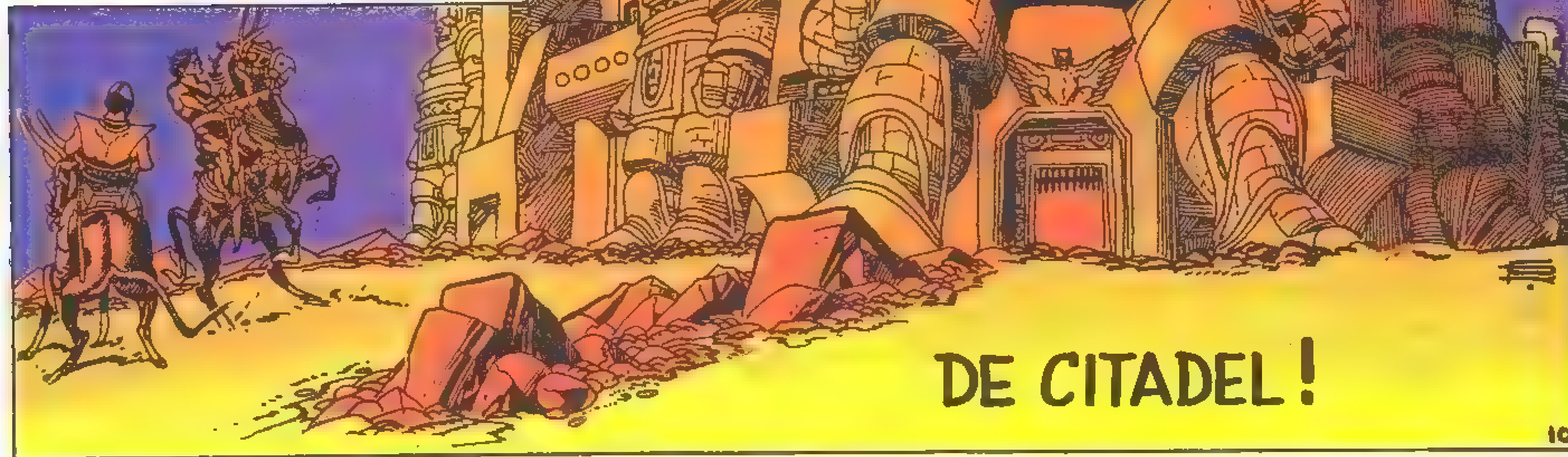




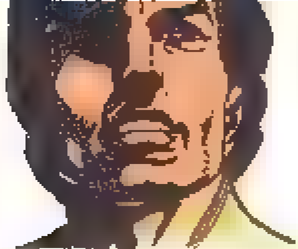


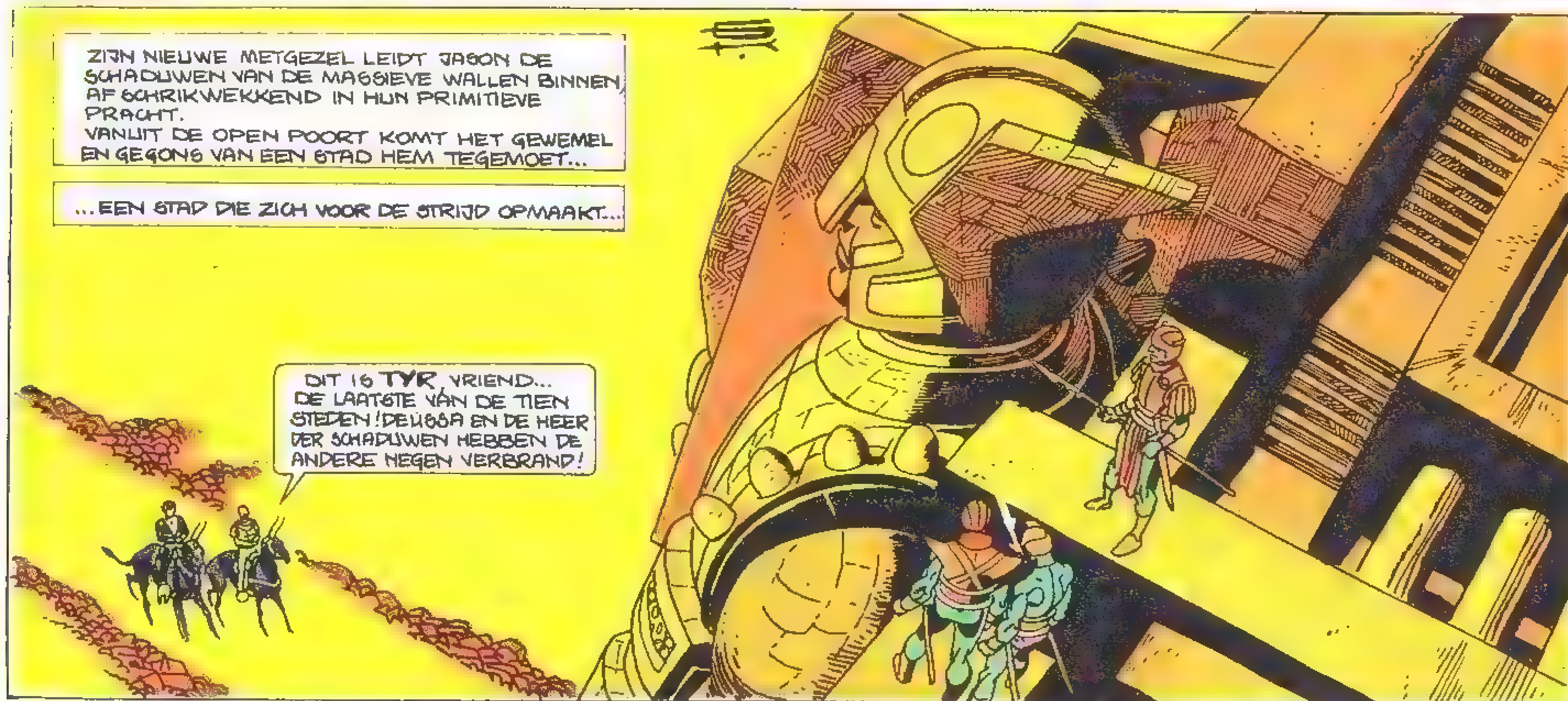


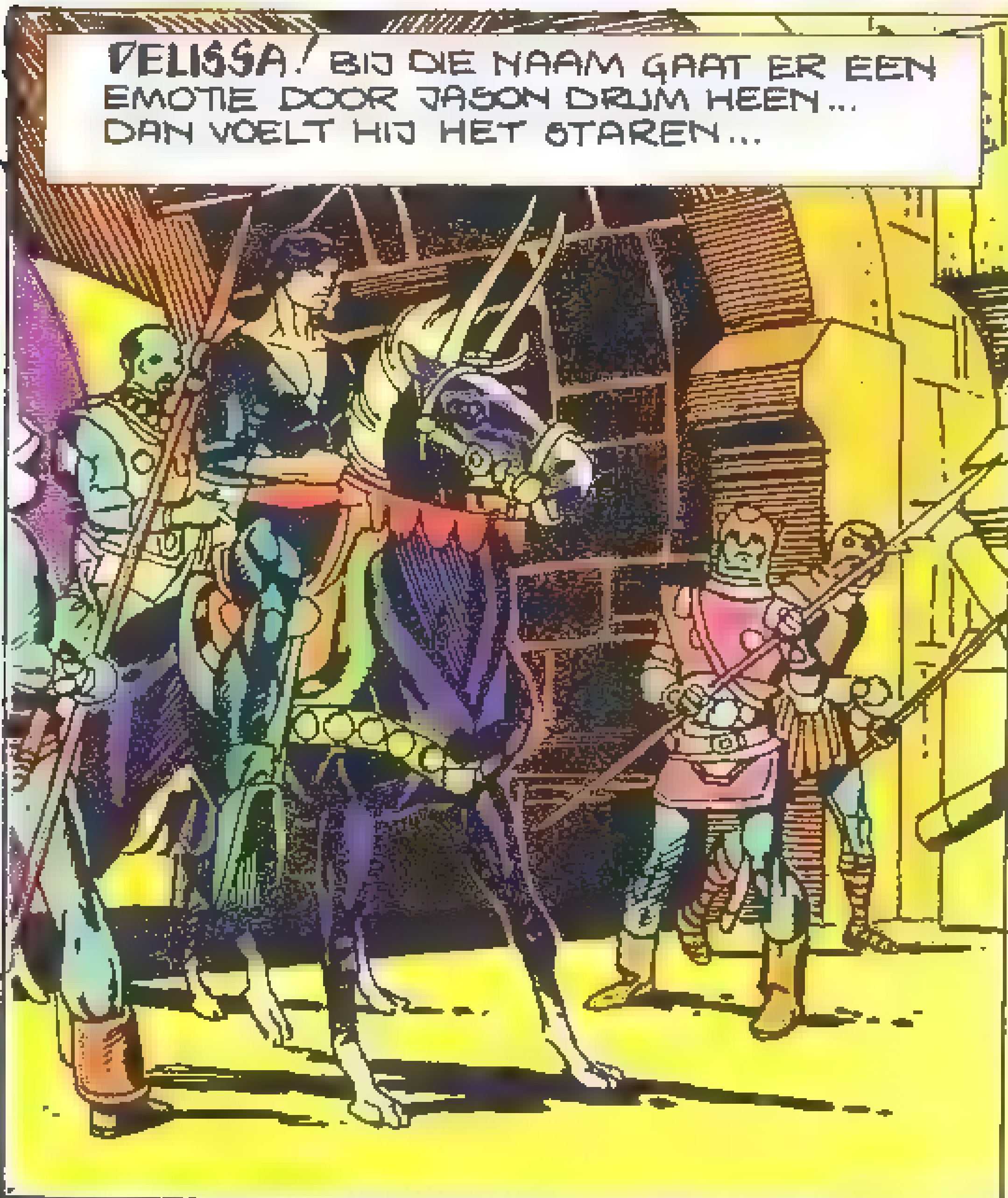




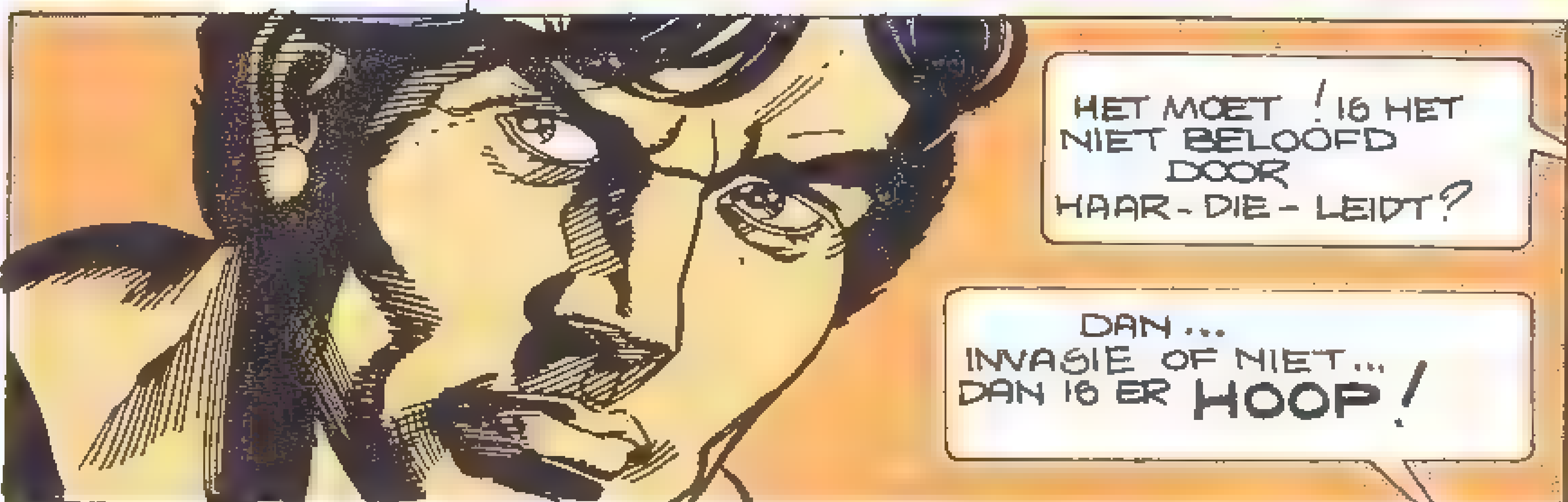
SLA OM



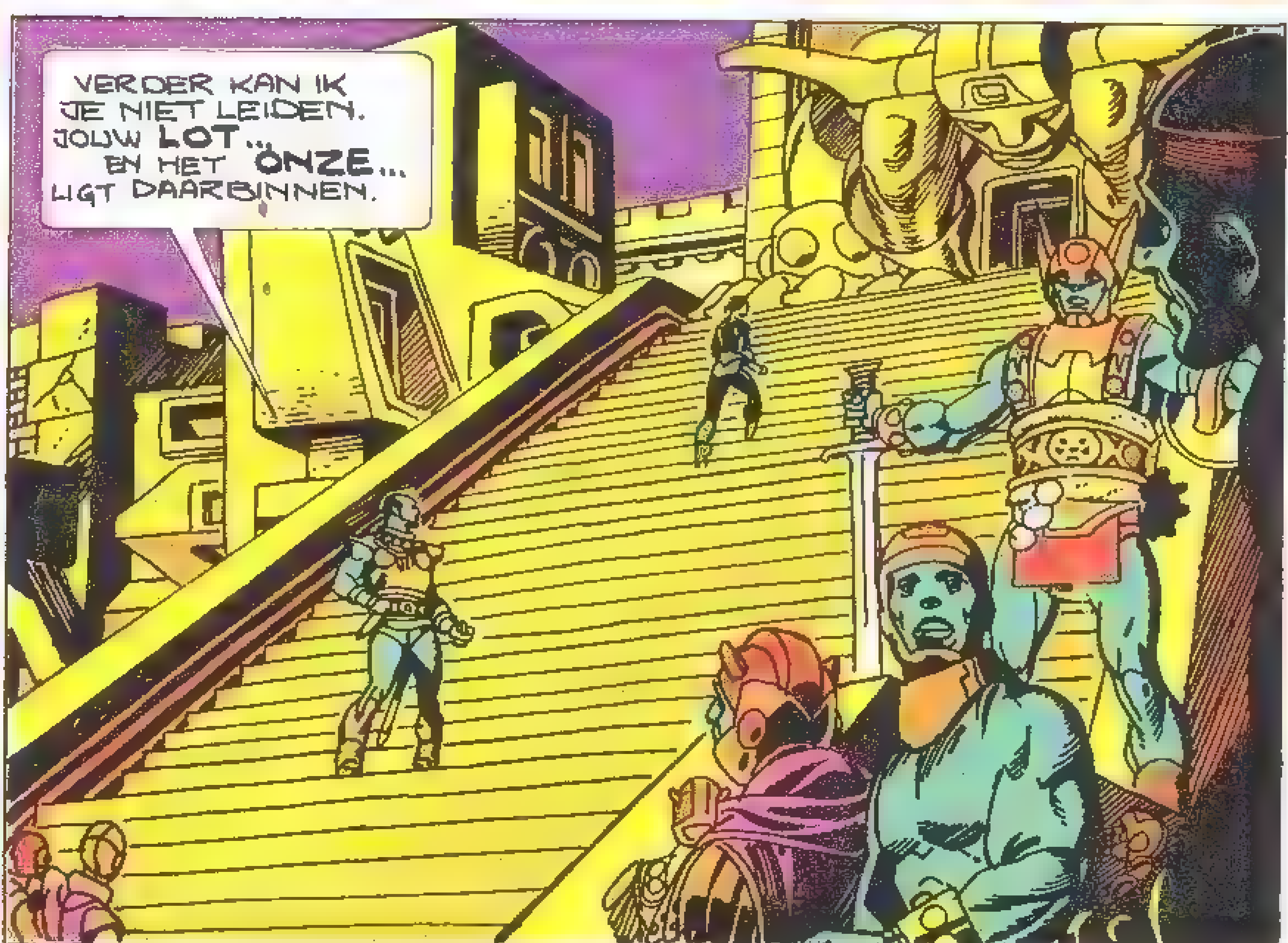

ZIJN NIEUWE METGEZEL LEIDT JASON DE SCHADUWEN VAN DE MASSIEVE WALLEN BINNEN, AF SCHRIKWEKKEND IN HUN PRIMITIEVE PRACHT.
VANUIT DE OPEN POORT KOMT HET GEWEMEL EN GEGONS VAN EEN STAD HEM TEGEMOET...
...EEN STAD DIE ZICH VOOR DE STRIJD OPMAAKT...
DIT IS TYR, VRIEND... DE LAATSTE VAN DE TIEN STEDEN! DELISSA EN DE HEER DER SCHADUWEN HEBBEN DE ANDERE NEGEN VERBRAND!


DELISSA! BIJ DIE NAAM GAAT ER EEN EMOTIE DOOR JASON DRUM HEEN... DAN VOELT HIJ HET STAREN...

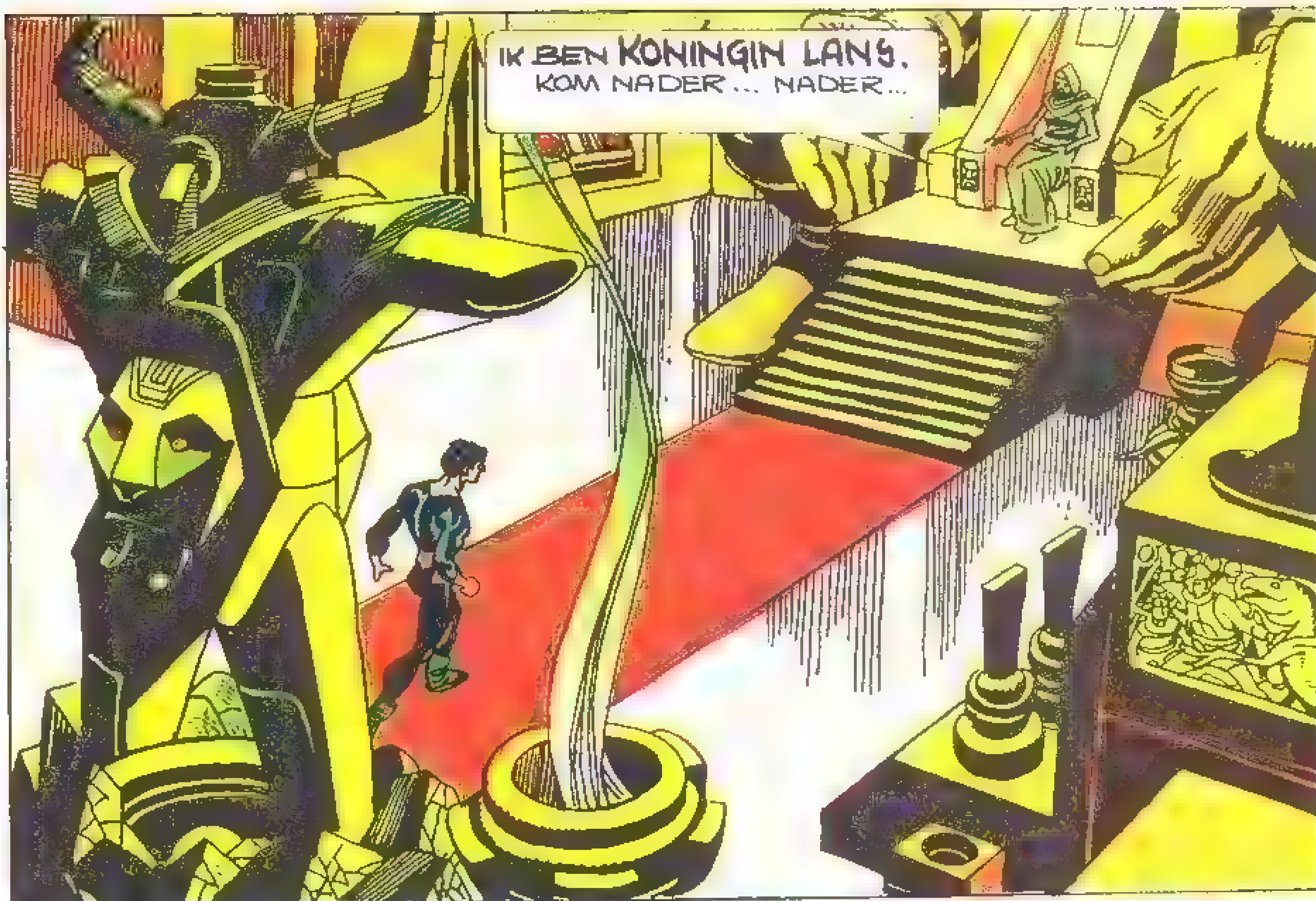

...EN HOORT HET EERBIEDIGE GE-FLUISTER VAN DE MENIGTE...
ZOU HET ECHT..?


HET MOET! IS HET NIET BELOOFD DOOR HAAR-DIE-LEIDT?
DAN... INVASIE OF NIET... DAN IS ER HOOP!


HIER, JASON DRUM... DE TEMPEL!


VERDER KAN IK JE NIET LEIDEN. JOUW LOT... EN HET ONZE... LIGT DAARBINNEN.















wordt vervolgd

DE PRAIRIE IS

JIJ BENT 'T DIE E
POSTKOETSOVERV

Het is rustig op de prairie. Het geratel van een postkoets is het enige dat je hoort.

Maar . . . achter de rotsen loeren Indianen! Zullen ze de goudschat in de postkoets te pakken krijgen?



Jij mag 't zeggen! Want jij bent 't die de postkoetsoverval laat gebeuren met Kalkitos wrijfplaatjes.

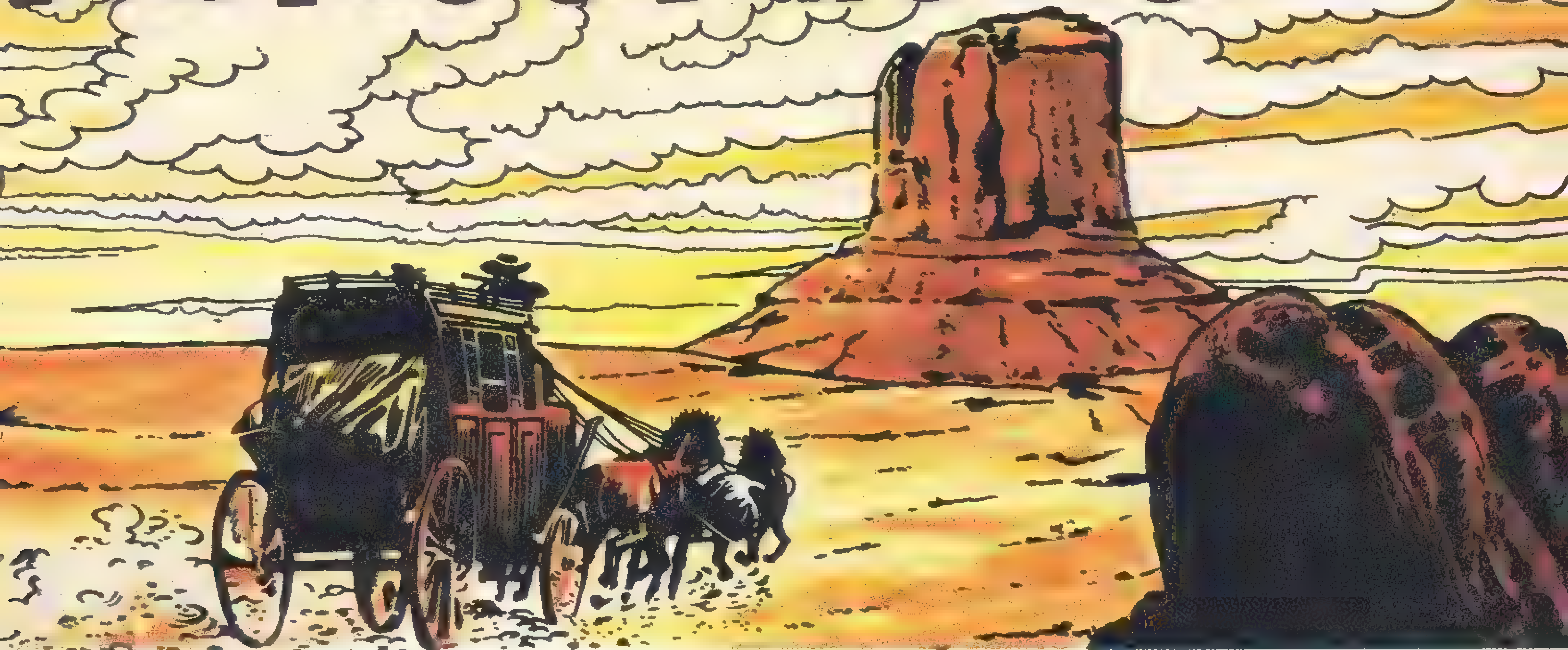


Dat is leuk en heel makkelijk. In ie mapje Kalkitos zit een achtergrondplaat en heel veel wrijfplaatjes. Je kiest een wrijfpla uit en legt dat ergens op de achtergrond.

Even met de punt van 'n potlood o pen erover wrijven, voorzichtig het blaadje hoog halen en hup . . . daar stormt de eers Indiaan al op de postkoets af.

Er zijn een heleboel verschillende soorten Kalkitos wrijfplaatjes: ruimtevaarc stripverhalen, sprookjes, ridders, dieren uit

NU NOG RUSTIG.



R EEN SPANNENDE
VAL LAAT GEBEUREN.

KALKITOS

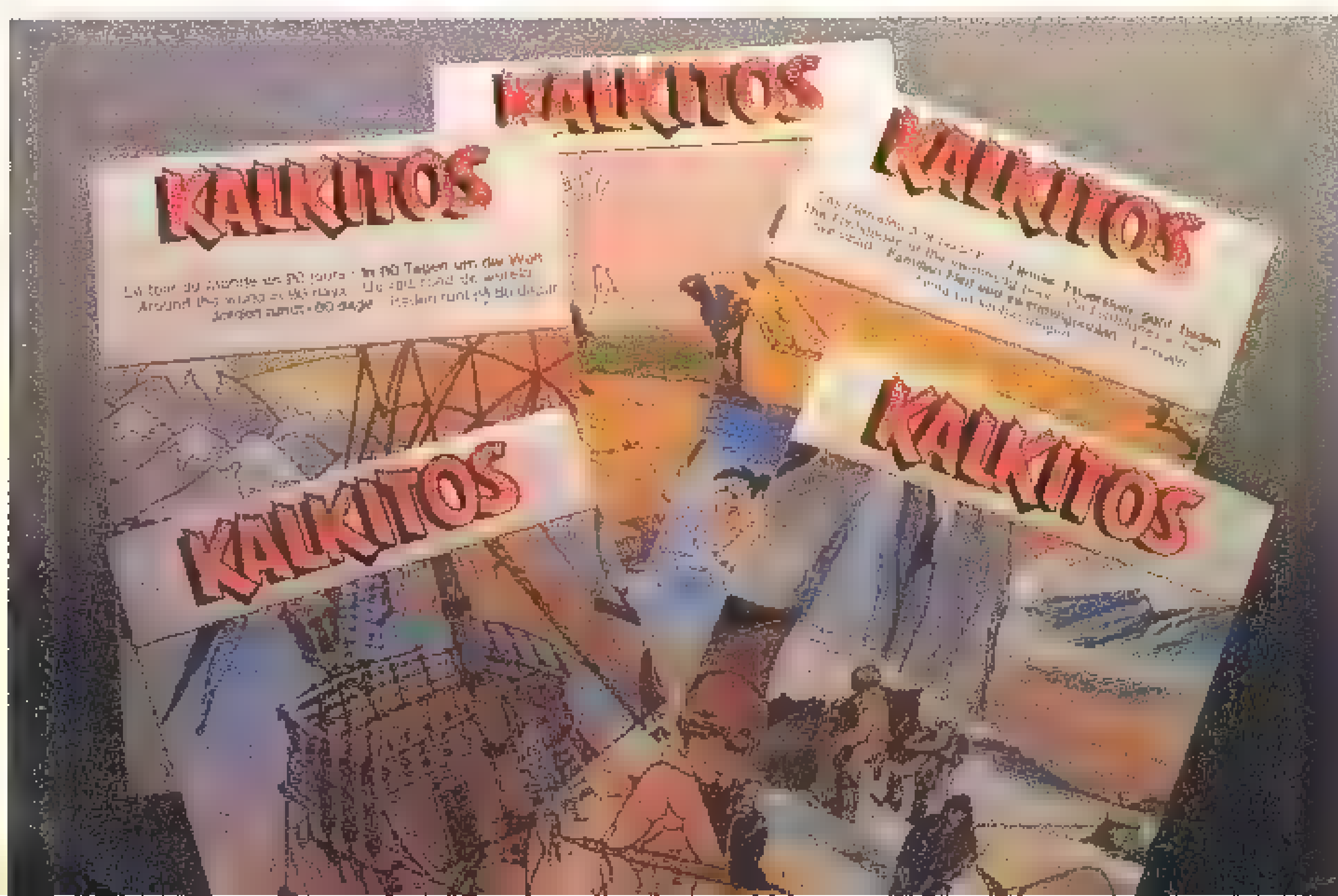
er

tje

om-
e

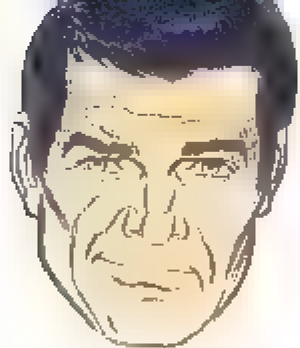
ers,

Afrika, noem maar op! En je kunt kiezen uit twee maten: standaard f 0,95 en maxi f 2,45.



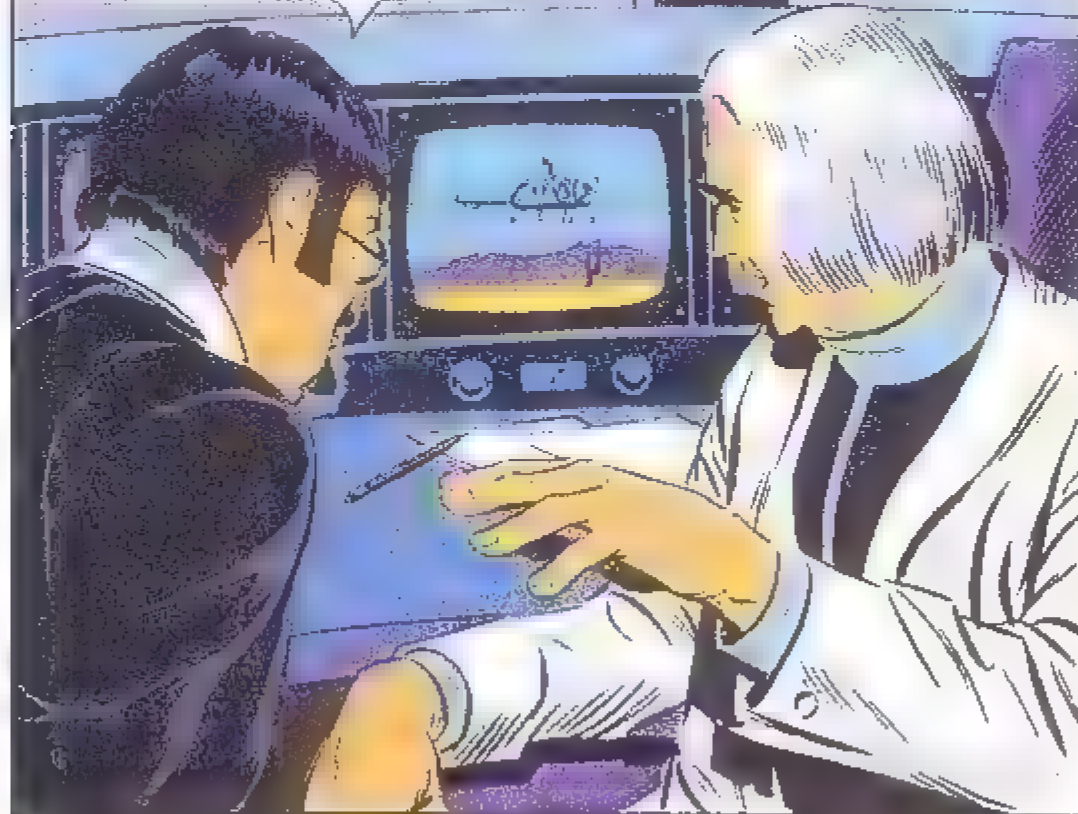
Kalkitos kun je kopen bij de supermarkt, speelgoedwinkel, boekwinkel of sigarenzaak.

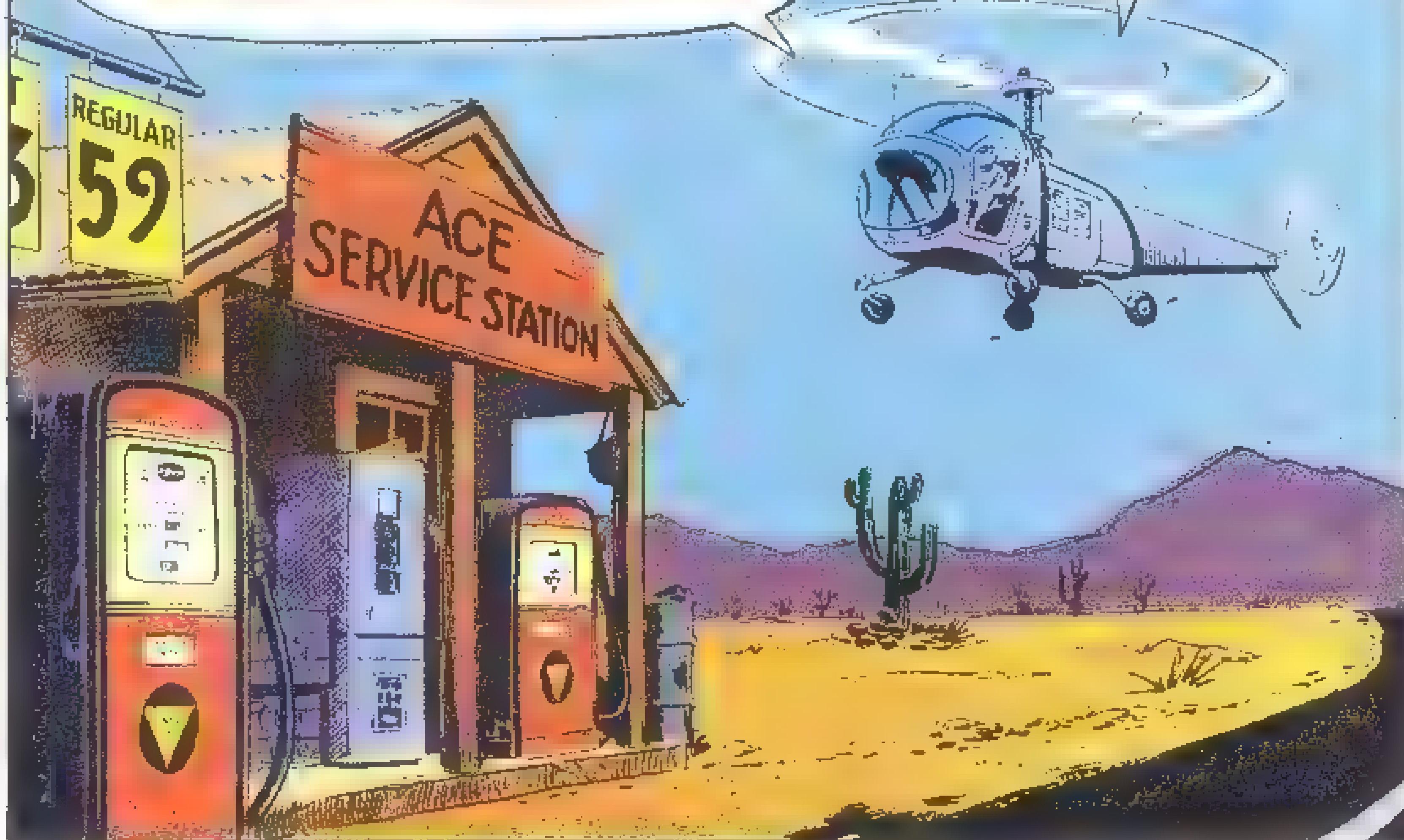


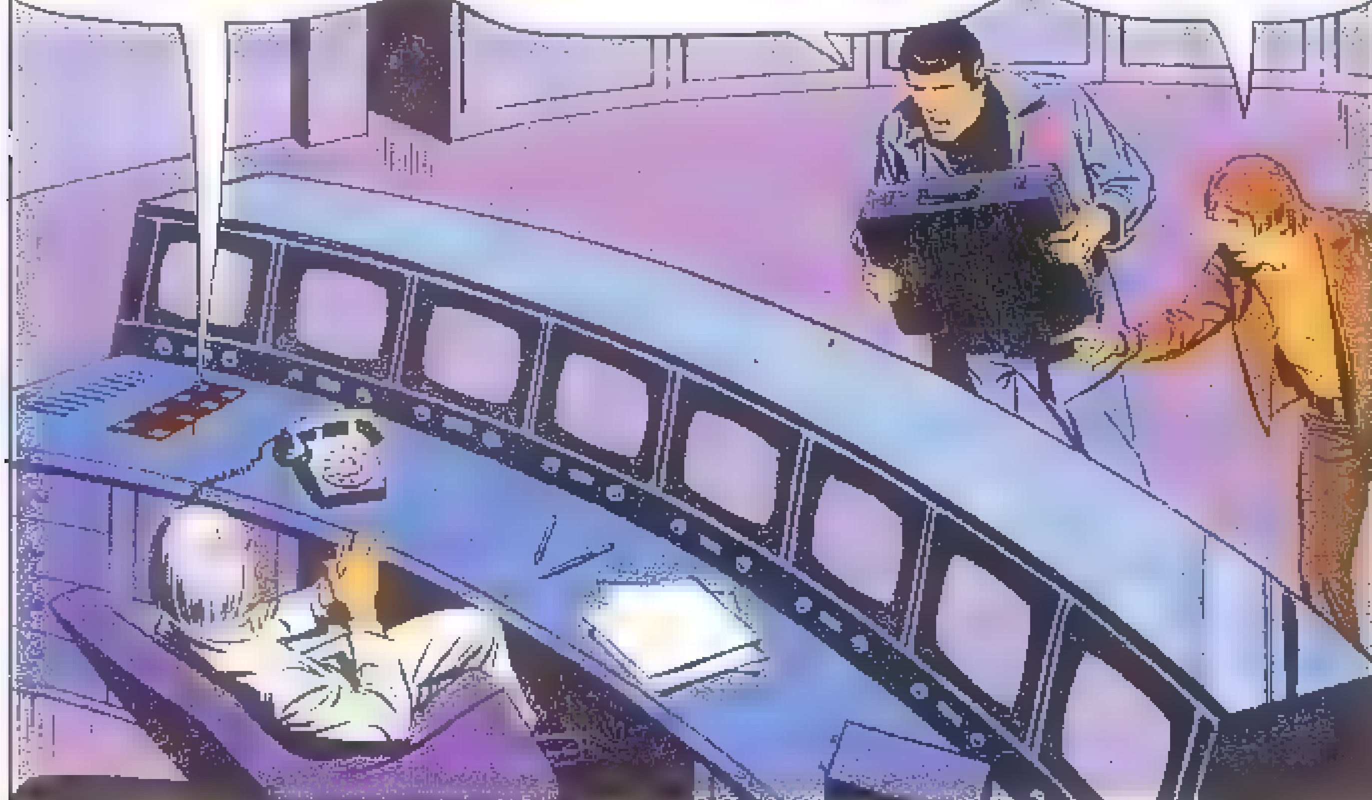


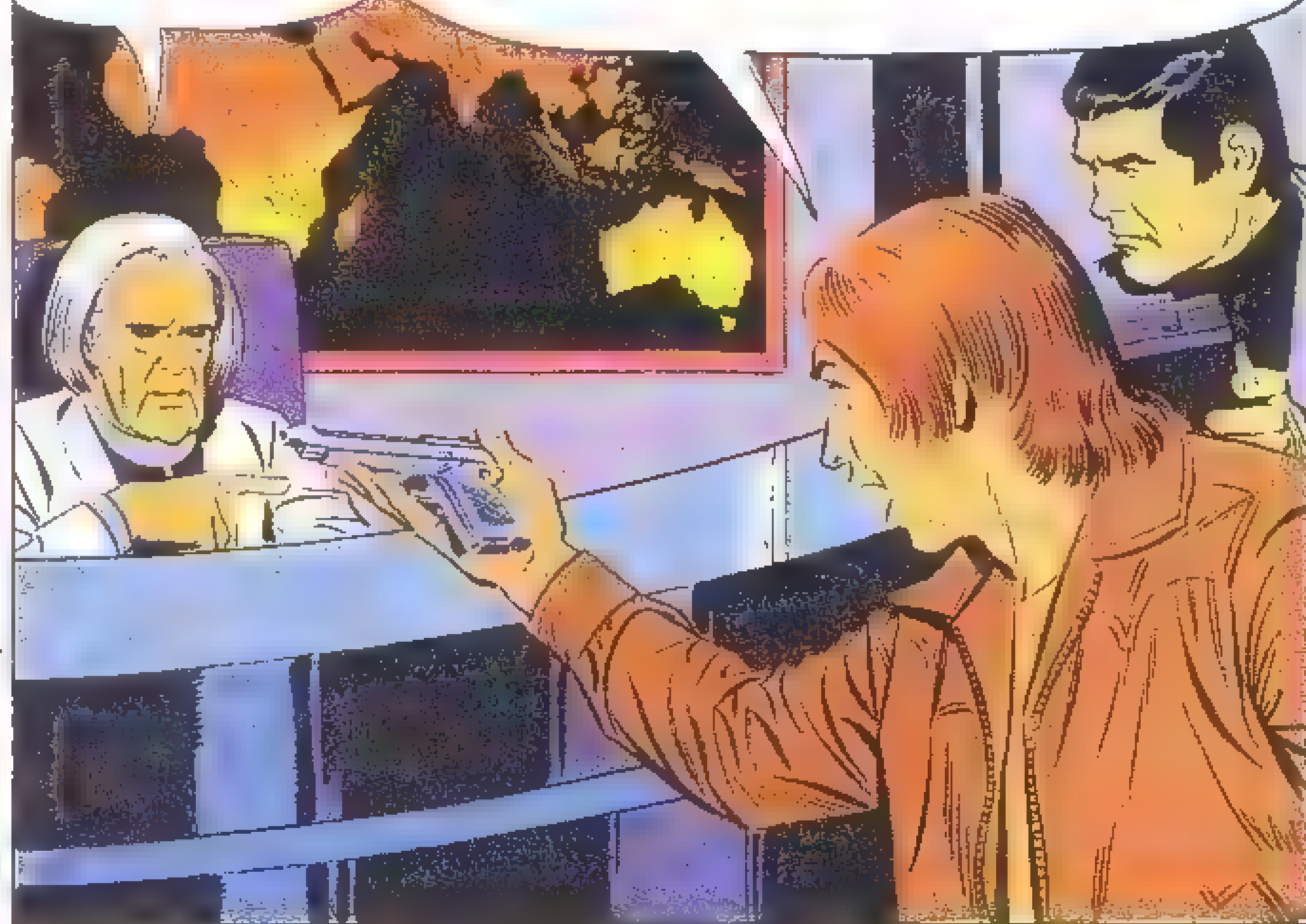
CANNONBALL CARMODY

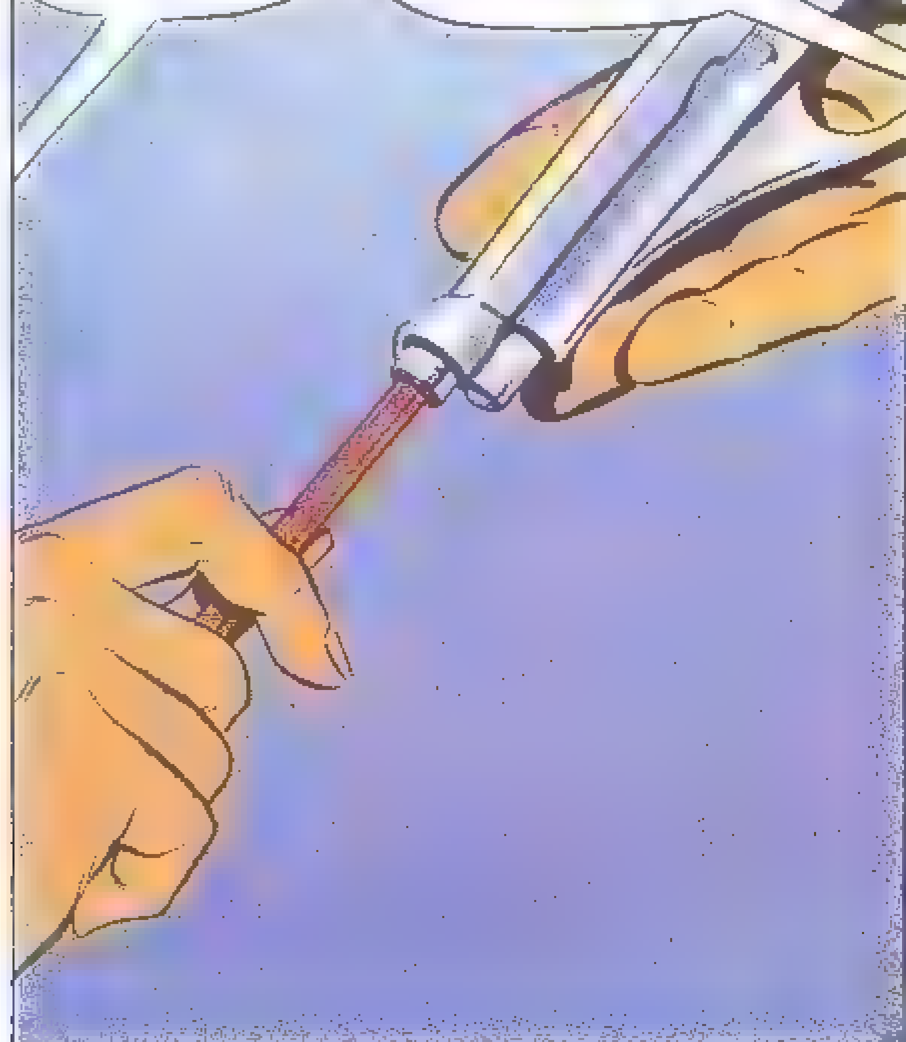
LEONARD STARR

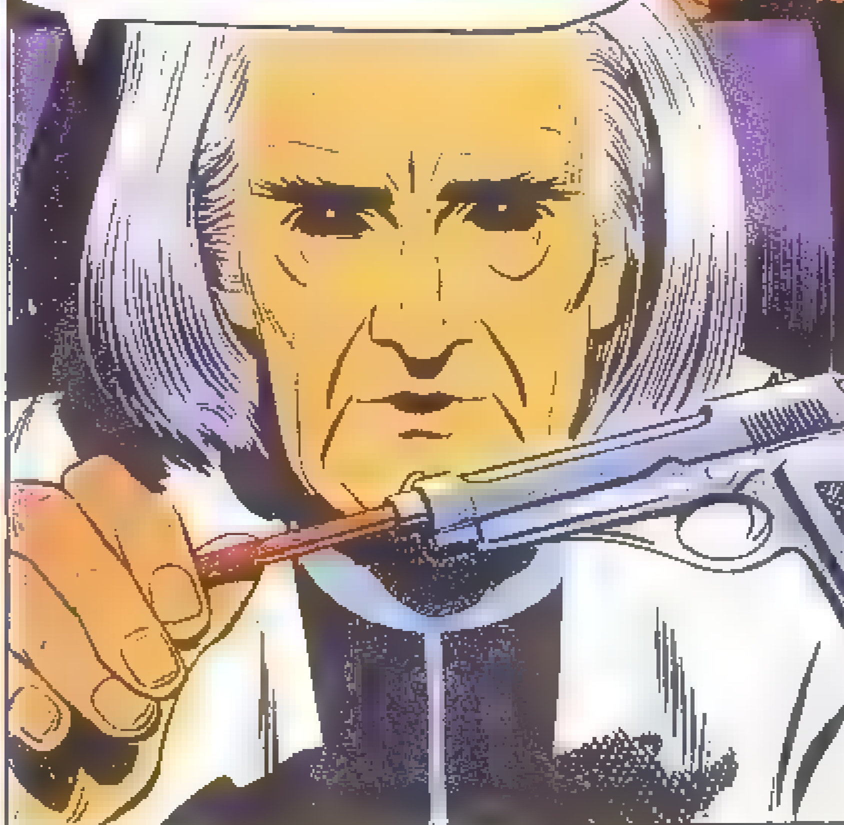












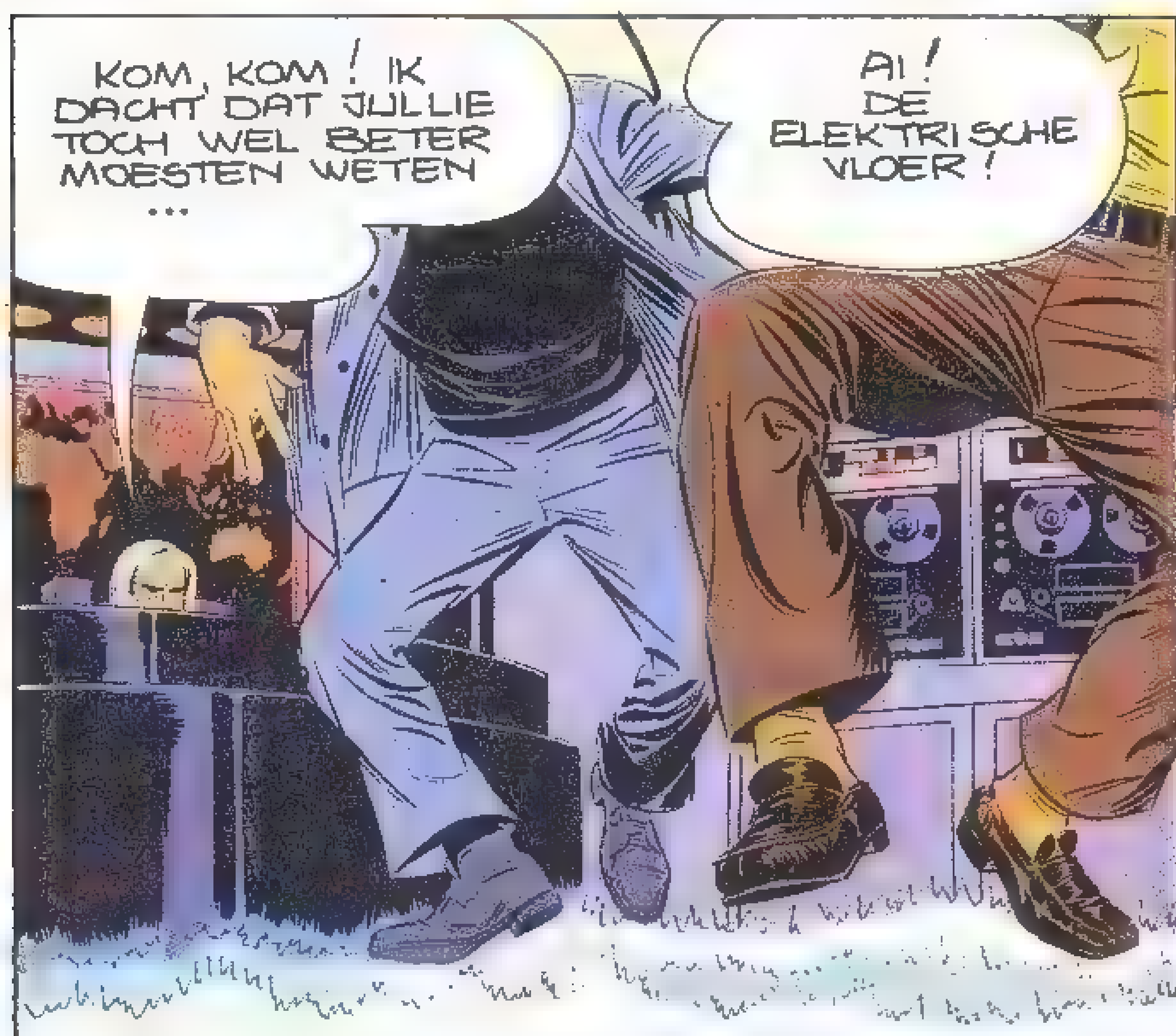


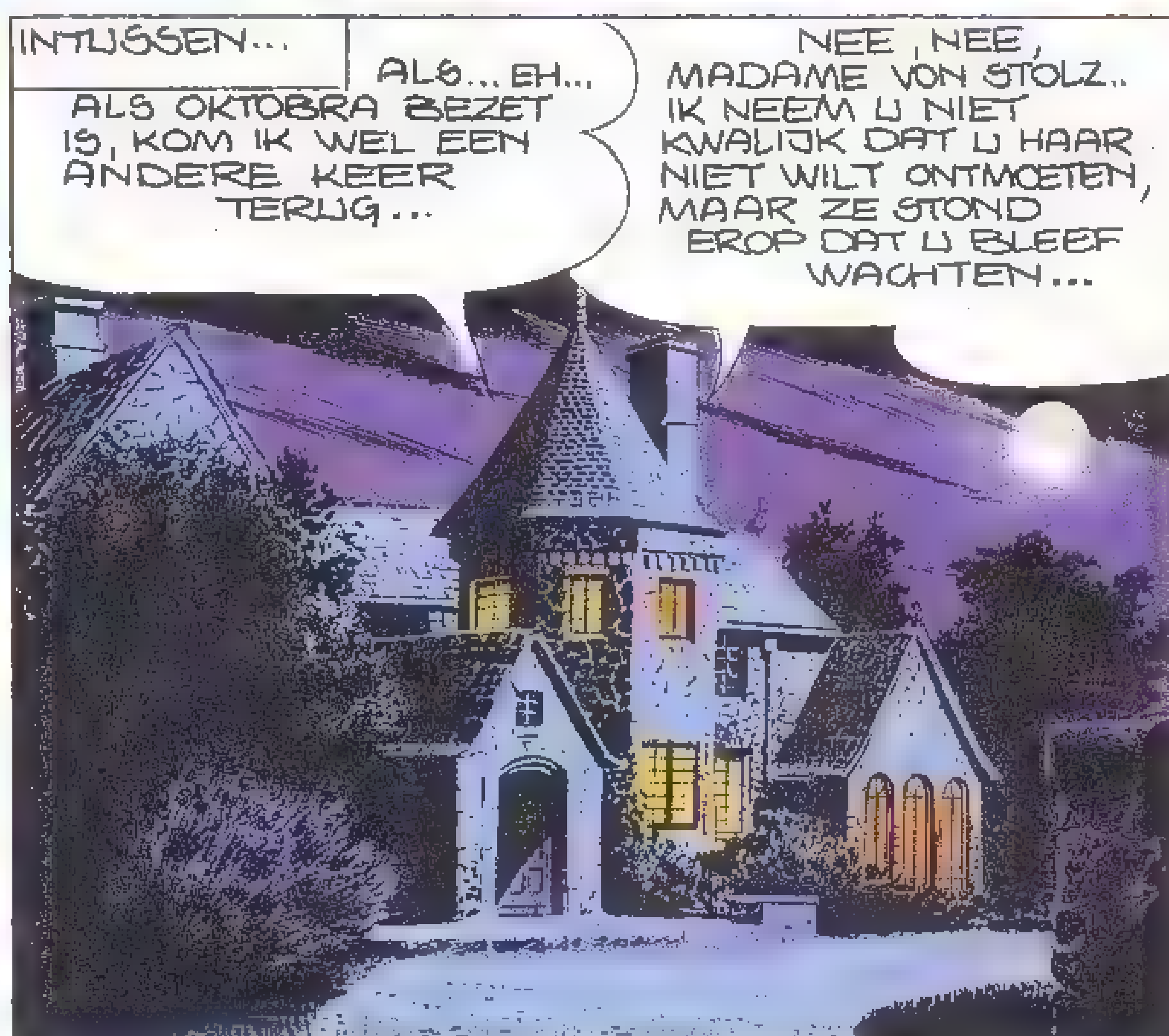
SAMENVATTING: Cannonball en Moussey zijn erin geslaagd de hand te leggen op de Men-Tel en hem te behouden! Het is een vreemd apparaat dat zou toelaten gedachten te lezen...

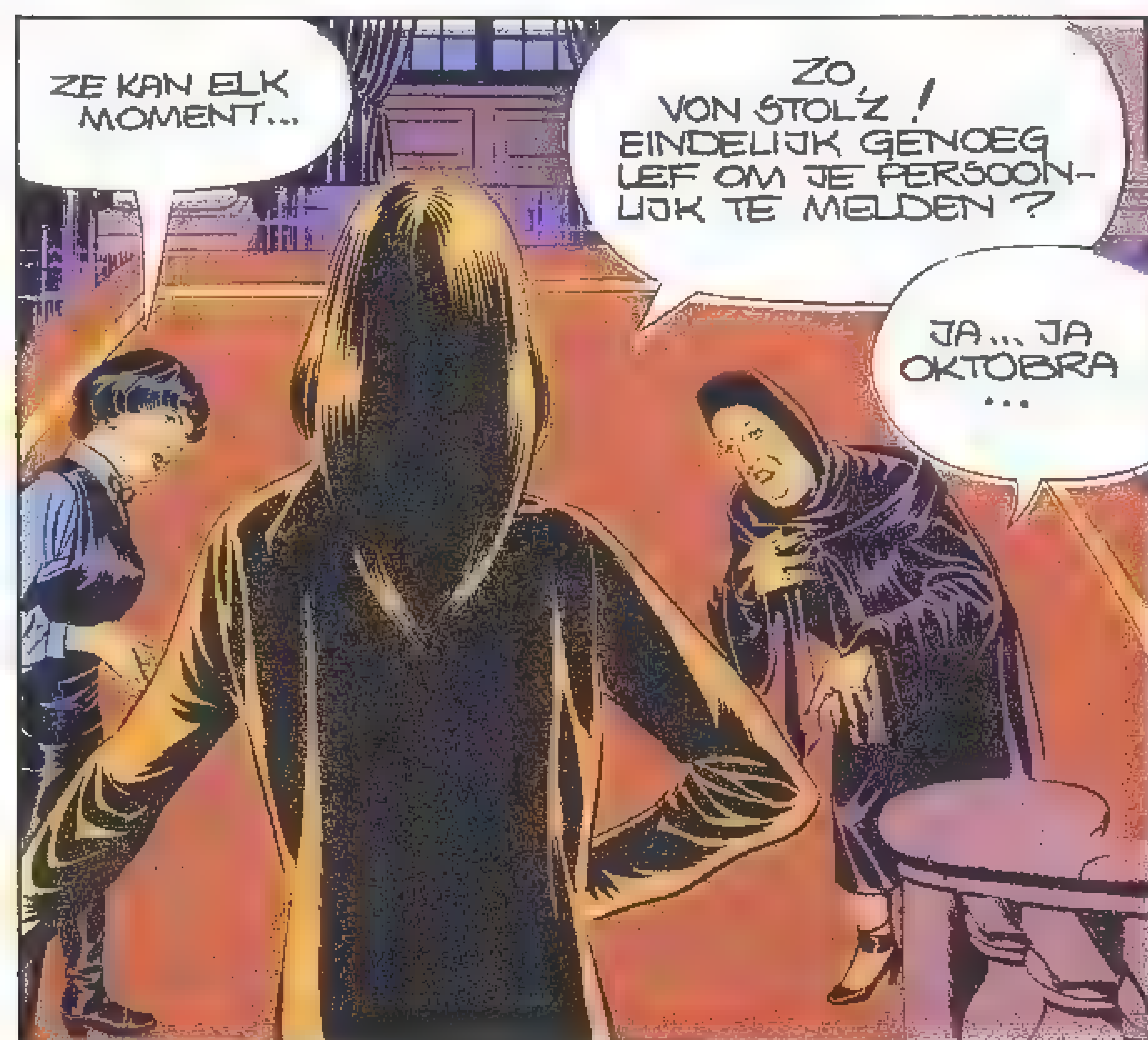


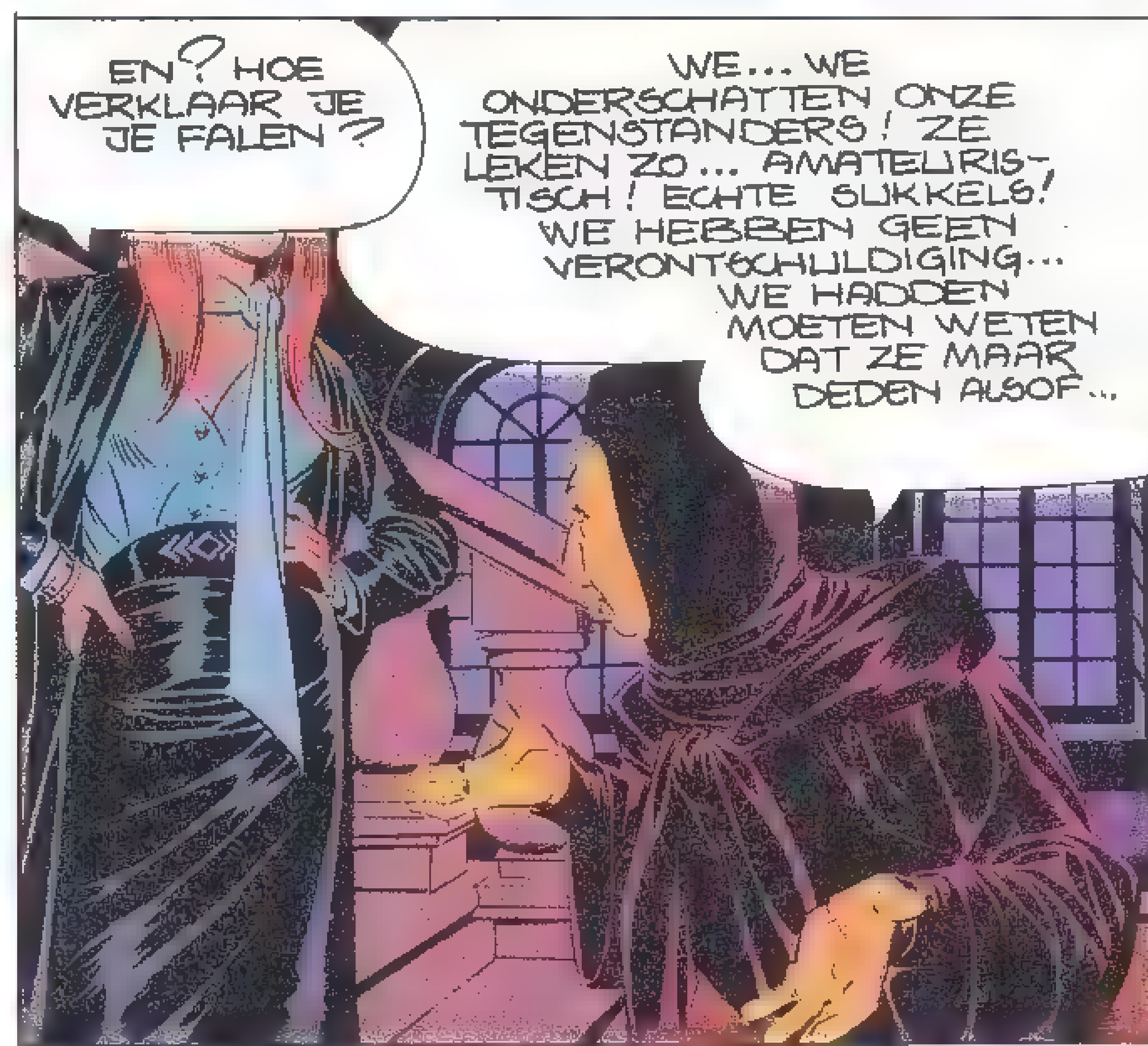




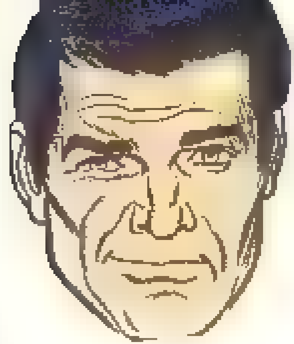








SLA OM





WE HADDEN MOETEN WETEN DAT OBULUS NOOIT MANNEN ZOU STUREN, DIE ZO ONHANDIG WAREN ALS CARMODY EN BOGGAN LEKEN...
CARMODY EN BOGGAN...



JA, OKTOBRA. BOGGAN IS "MOUSEY". DIE SCHELDNAAM PAST BIJ HEM. CARMODY IS REUSACHTIG... EEN OLIFANT...
UITSTEKEND. VOLGENDE KEER PAK IK ZE ZELF AAN.



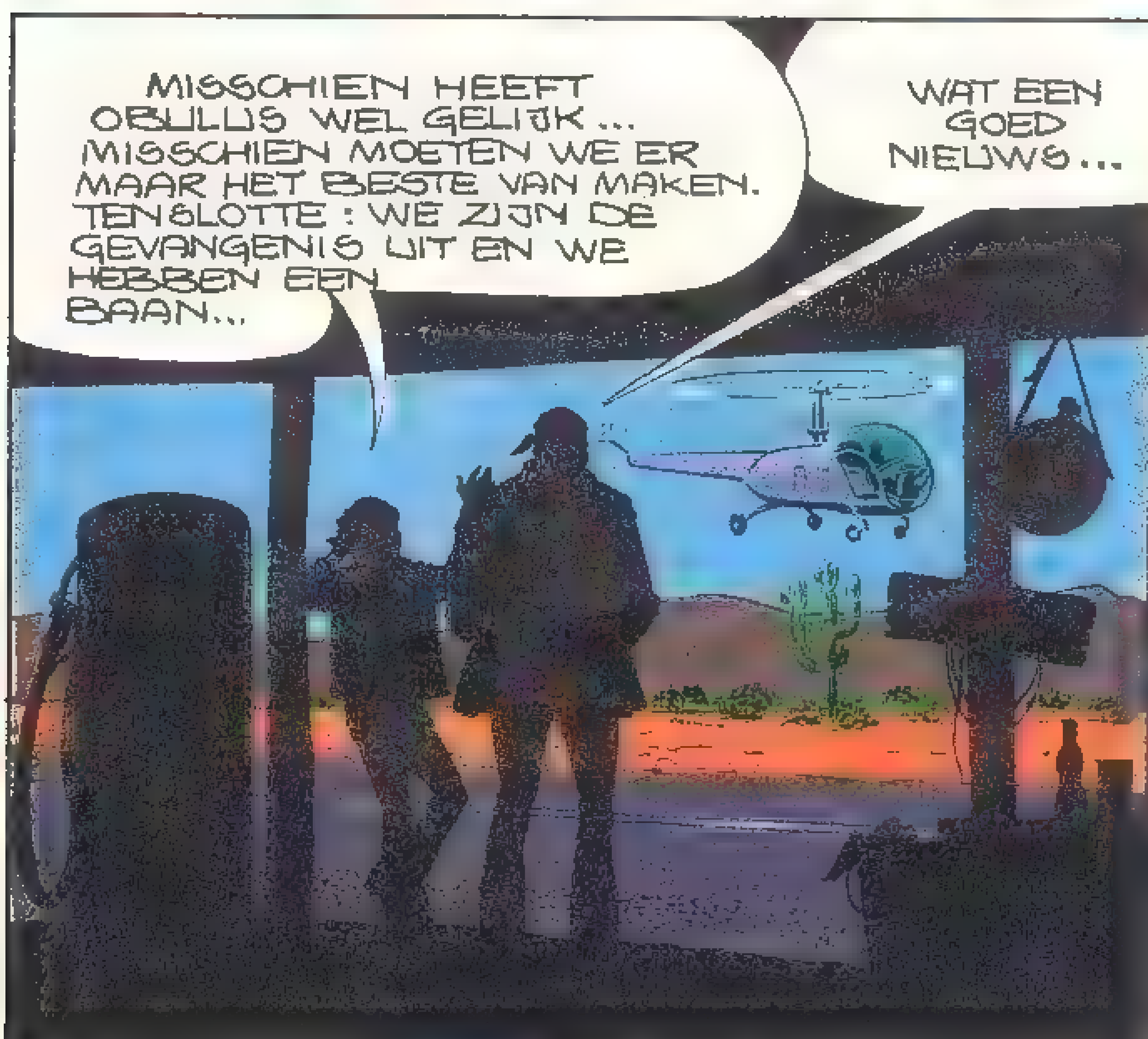
INTUSSEN...
MAG IK EEN VOORSTEL DOEN, HEREN? ACCEPTEER HET FEIT DAT U ONDER MIJN CONTROLE STAAT. MAAK ER HET BESTE VAN...
JA... ZOALS EEN HOND HET BESTE MAAKT VAN EEN KORTE RIEM...



ZO ERG IS HET NIET. JULLIE NEMEN JE INTREK IN EEN HOTEL IN NEW YORK. AL JULLIE ONKOSTEN WORDEN BETAALD EN JULLIE KRIJGEN EEN BANKREKENING. JE KUNT DOEN WAAR JE ZIN IN HEBT, TOT IK EEN ANDERE OPDRACHT VOOR JULLIE HEB...



MAAR WAT ALS...
JULLIE MOGEN NU GAAN. DE HELIKOPTER ZAL JULLIE TERUGBRENGEN NAAR SQUARE ONE.
BLINDDOEKEN MAAR WEER, JONGENS!



MISSCHIEN HEEFT OBULUS WEL GELIJK... MISSCHIEN MOETEN WE ER MAAR HET BESTE VAN MAKEN. TENSLOTTE: WE ZIJN DE GEVANGENIS UIT EN WE HEBBEN EEN BAAN...
WAT EEN GOED NIEUWS...



ACE
SERVICE STATION
EN HET SLECHTE NIEUWS IS: IK ZIT NOG STEEDS MET JOU OPGESCHEEPT!

EINDE



THORGAL

ROSINSKI VAN HAMME

Drie grijsaards in het land van Aran

3e HOOFDSTUK

EDELE HEREN, OP ONZE OPROEP BENT U UIT DE VIER WINDSTRE-KEN GEKOMEN EN WIJ DANKEN U DAARVOOR! VOLGENS DE TRADITIES MOETEN DRIE PROE-VEN UITMAKEN WIE DE WAARDIGSTE VAN U IS...

DEGENE DIE ALS WINNAAR UIT DE DERDE PROEF KOMT, VALT DE EER TE BEURT ONZE KONINGIN TE HUWEN EN TE HEER-SEN OVER HET LAND VAN ARAN. BENT U BE- REID?

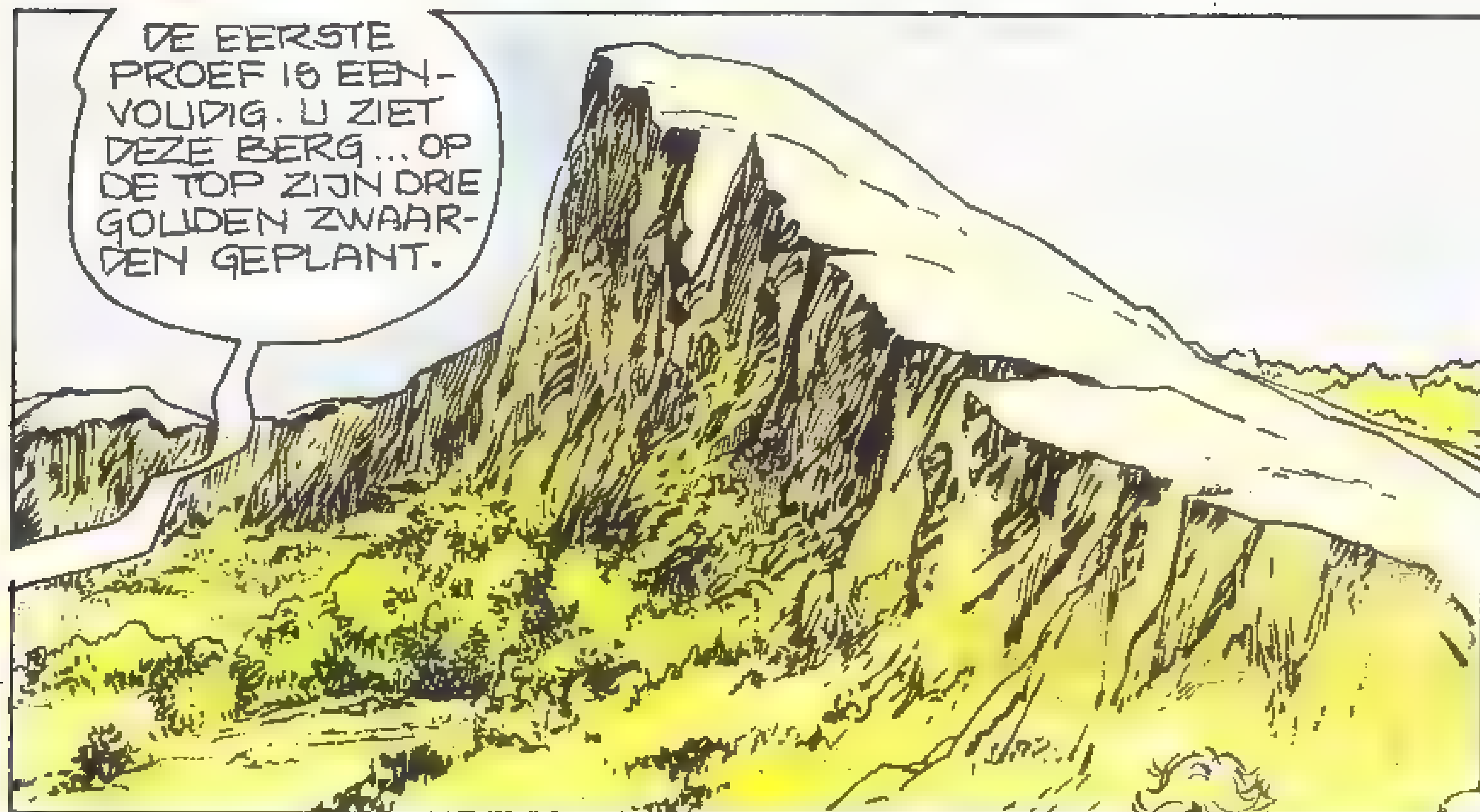
17

WE ZIJN BEREID!

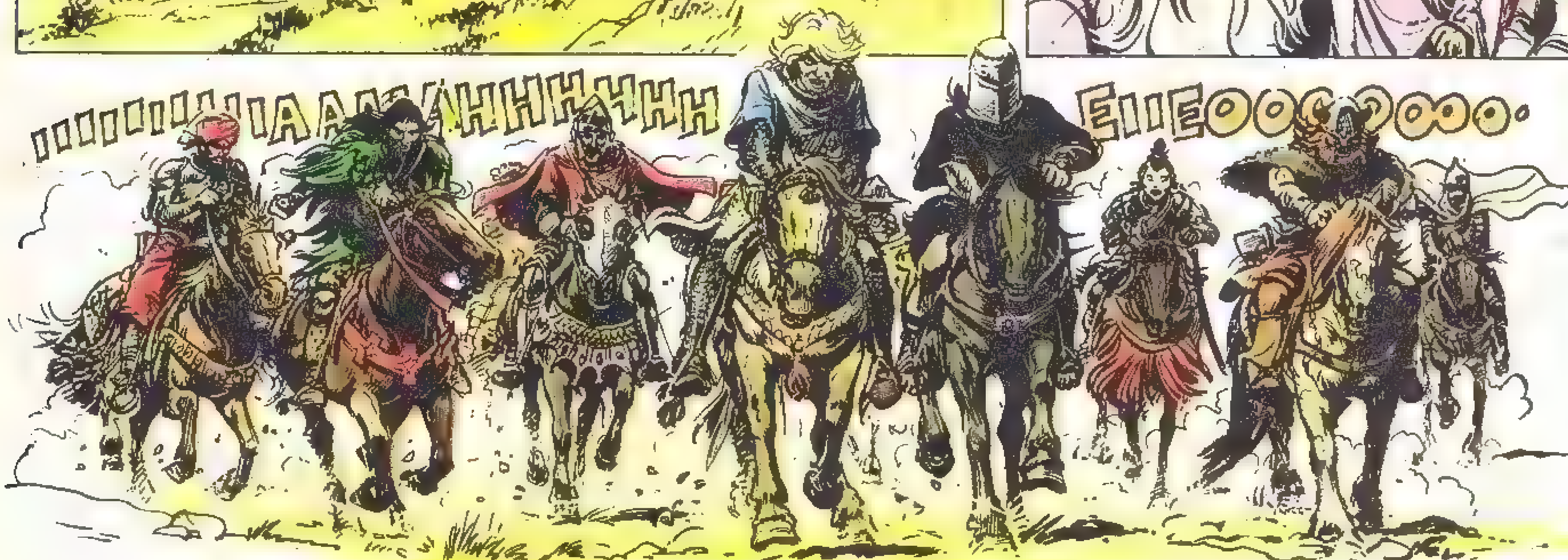


SLA OM

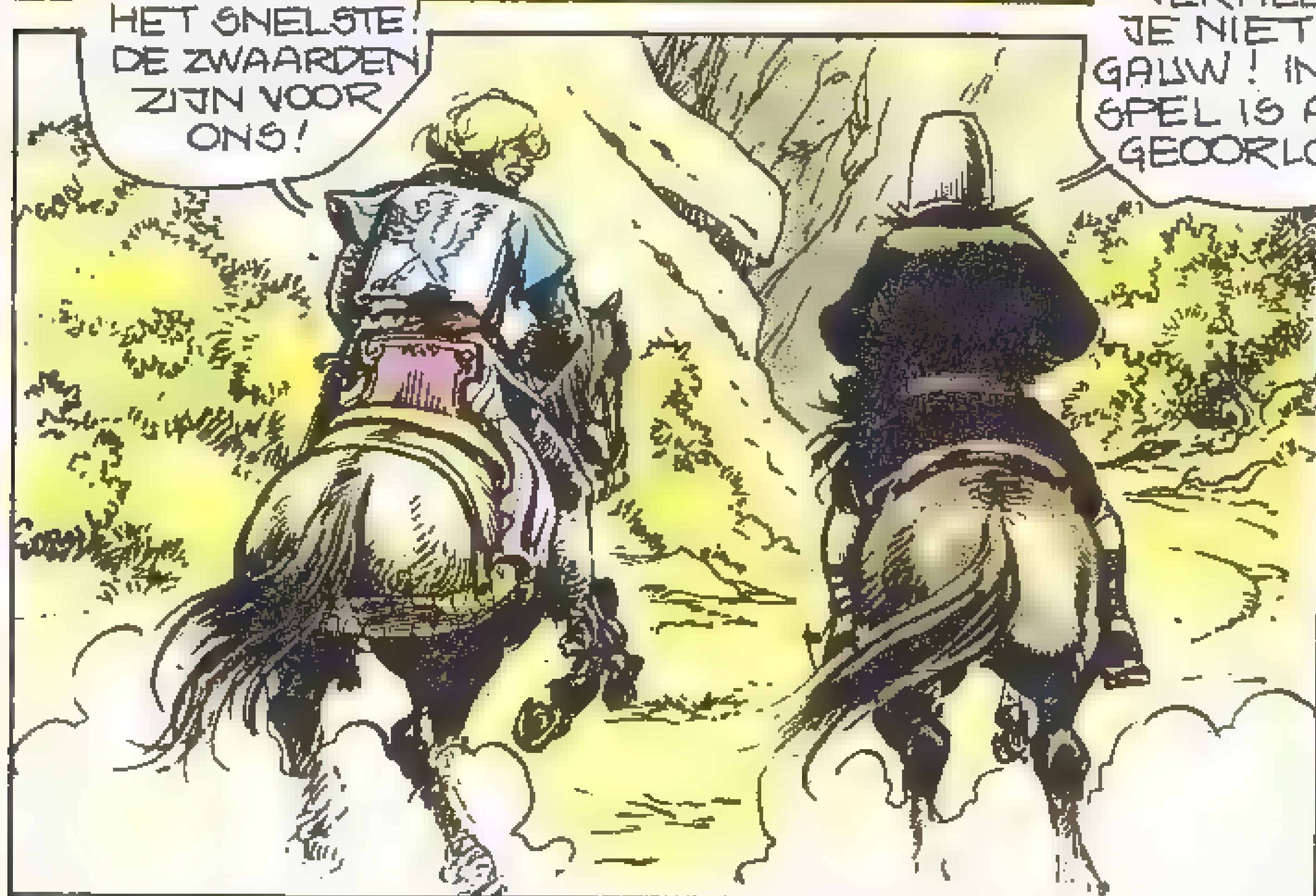



DE EERSTE PROEF IS EENVOUDIG. U ZIET DEZE BERG... OP DE TOP ZIJN DRIE GOUDEN ZWAARDEN GEPLANT.

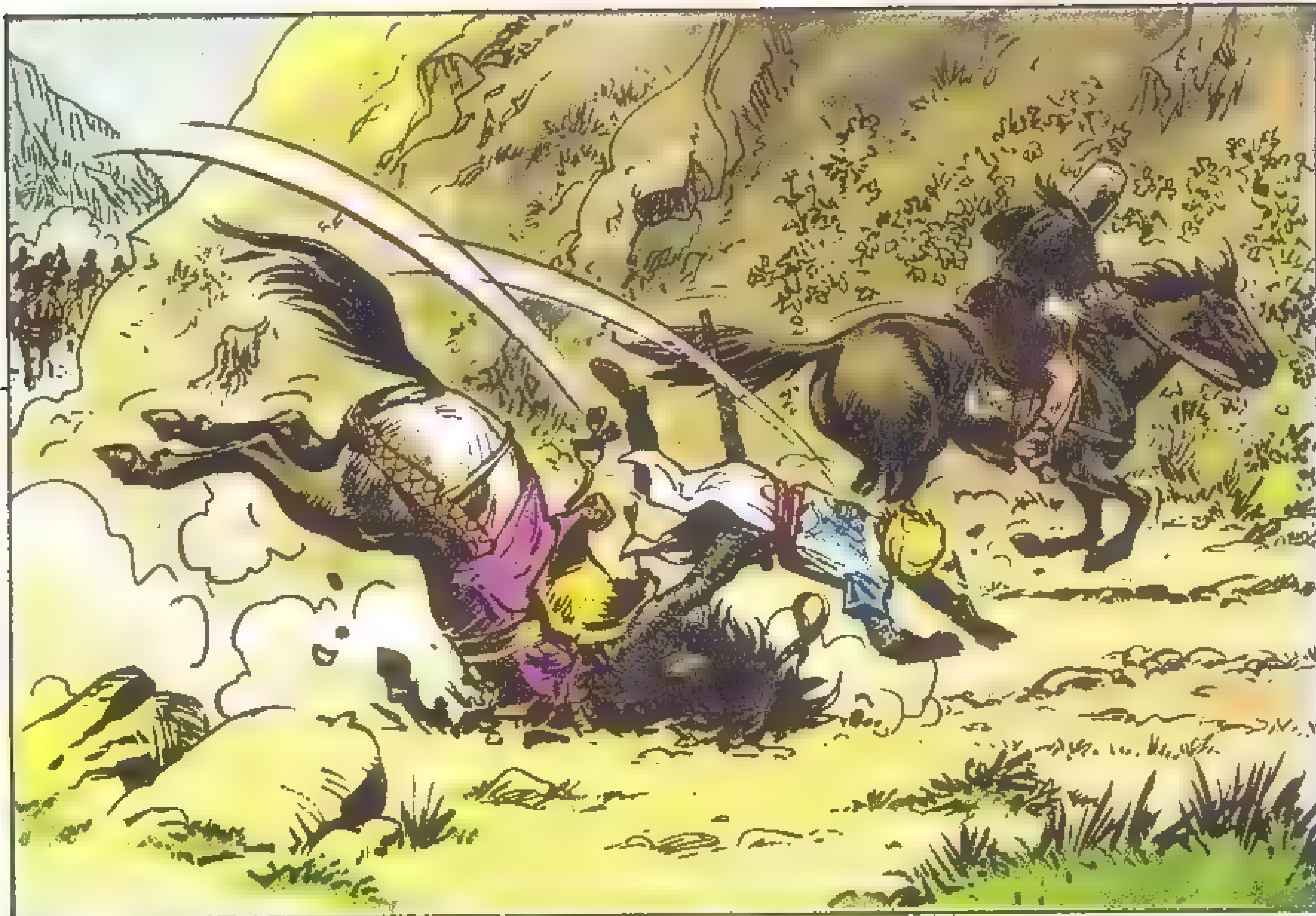

DE DRIE VAN U DIE ELK EEN ZWAARD HIER BRENGEN, HEBBEN HET RECHT DE VOLGENDE PROEVEN AF TE LEGGEN! DE ANDEREN ZIJN UITGESCHAKELD! OP WEG!






HAHA! WIJ ZIJN HET SNELSTE! DE ZWAARDEN ZIJN VOOR ONS!
VERHEUG JE NIET TE GAUW! IN DIT SPEL IS ALLES GEOORLOOFD!
18



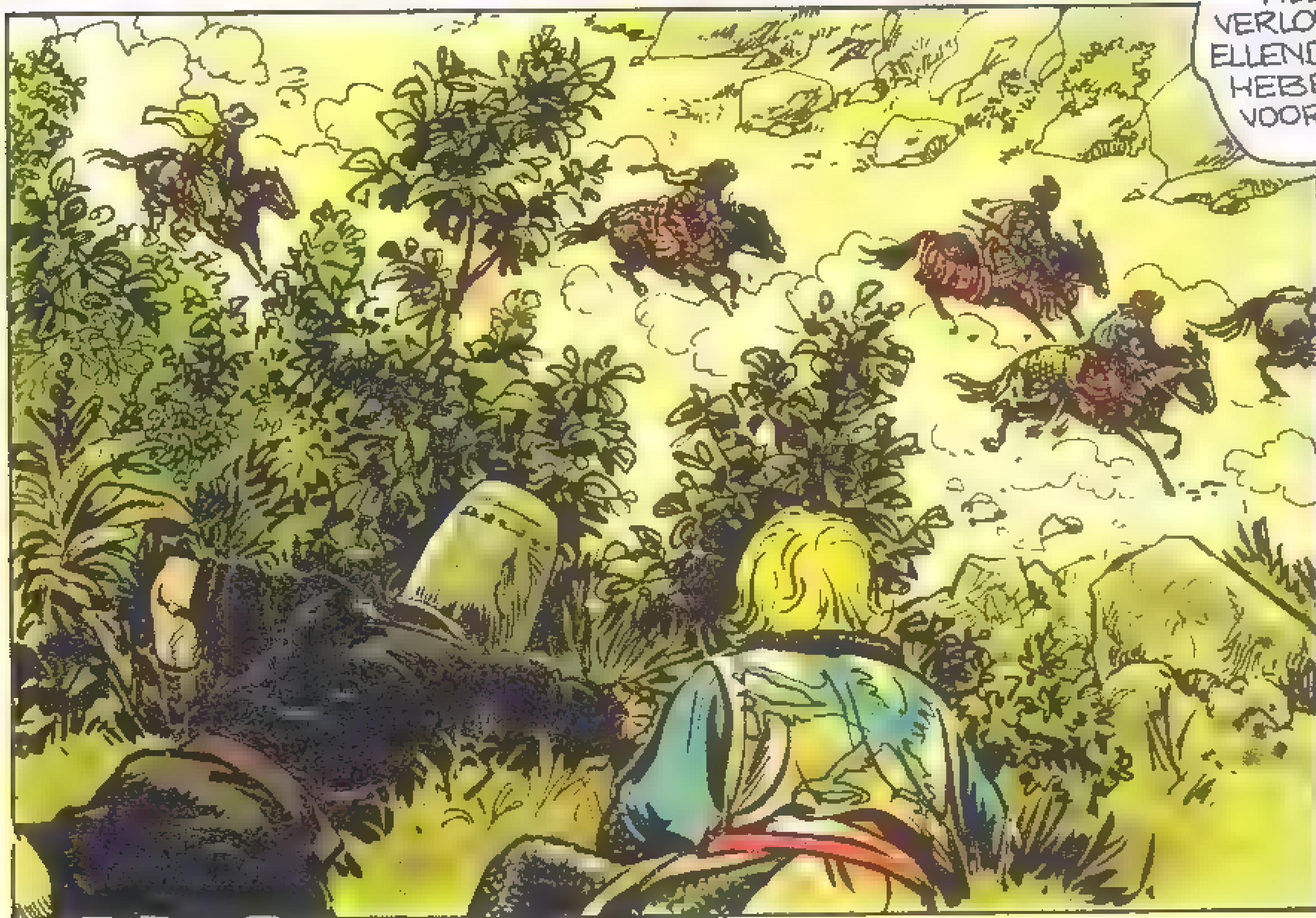



?


DE LAFBEK-
KEN! DE
ZWIJNEN!
IK ZAL...
STOP!


WAT
DOE JE?
JE BENT
GEK!


SNEL!
ZE
KOMEN!
ALS WE VECHTEN
VERLIEZEN WE
KOSTBARE TIJD!
KOM, WE VER-
BERGEN ONS!
MAAR
...




ALLES IS
VERLOREN! DIE
ELLENDELINGEN
HEBBEN EEN
VOORSPRONG!
EN WIJ
DAN?
LAAT ZE HUN PAARDEN MAAR
UITPUTTEN... ZE MOETEN EEN
ENORME OMWEG MAKEN OM DE
BERG VIA DE KLEINSTE HEL-
LING TE BE-
STIJGEN...

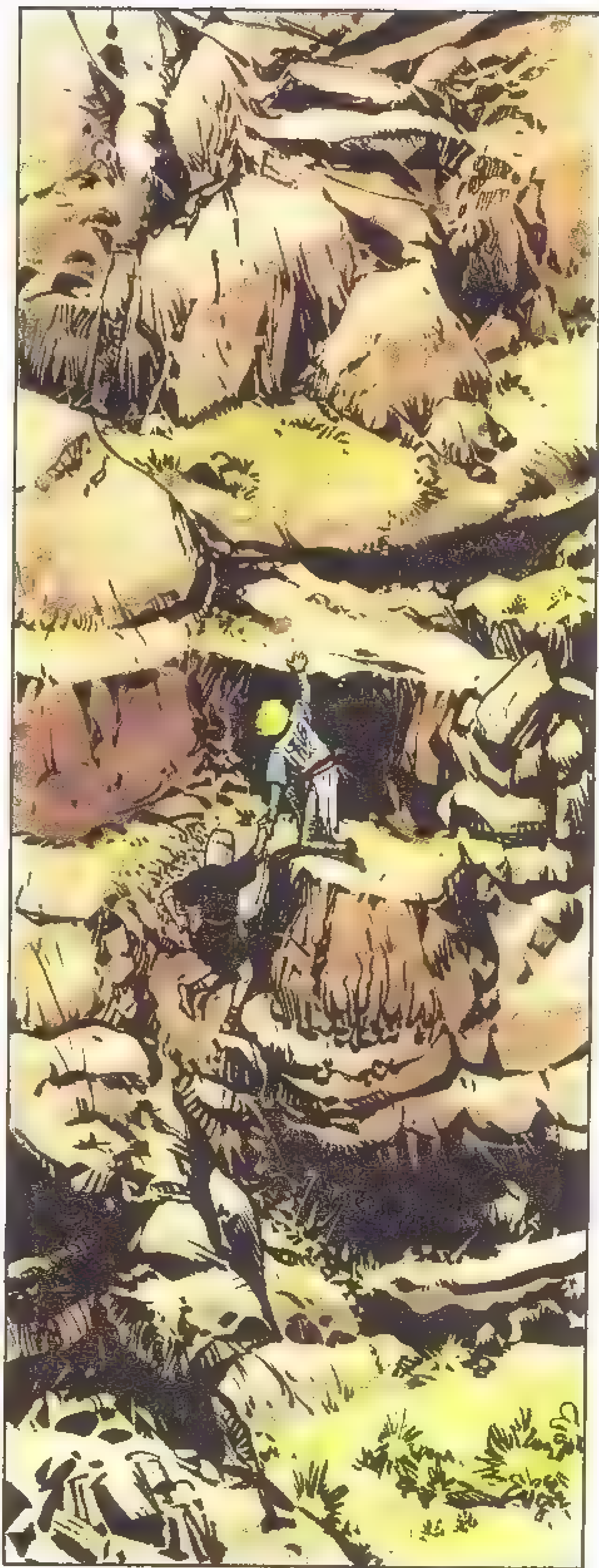
SLA OM

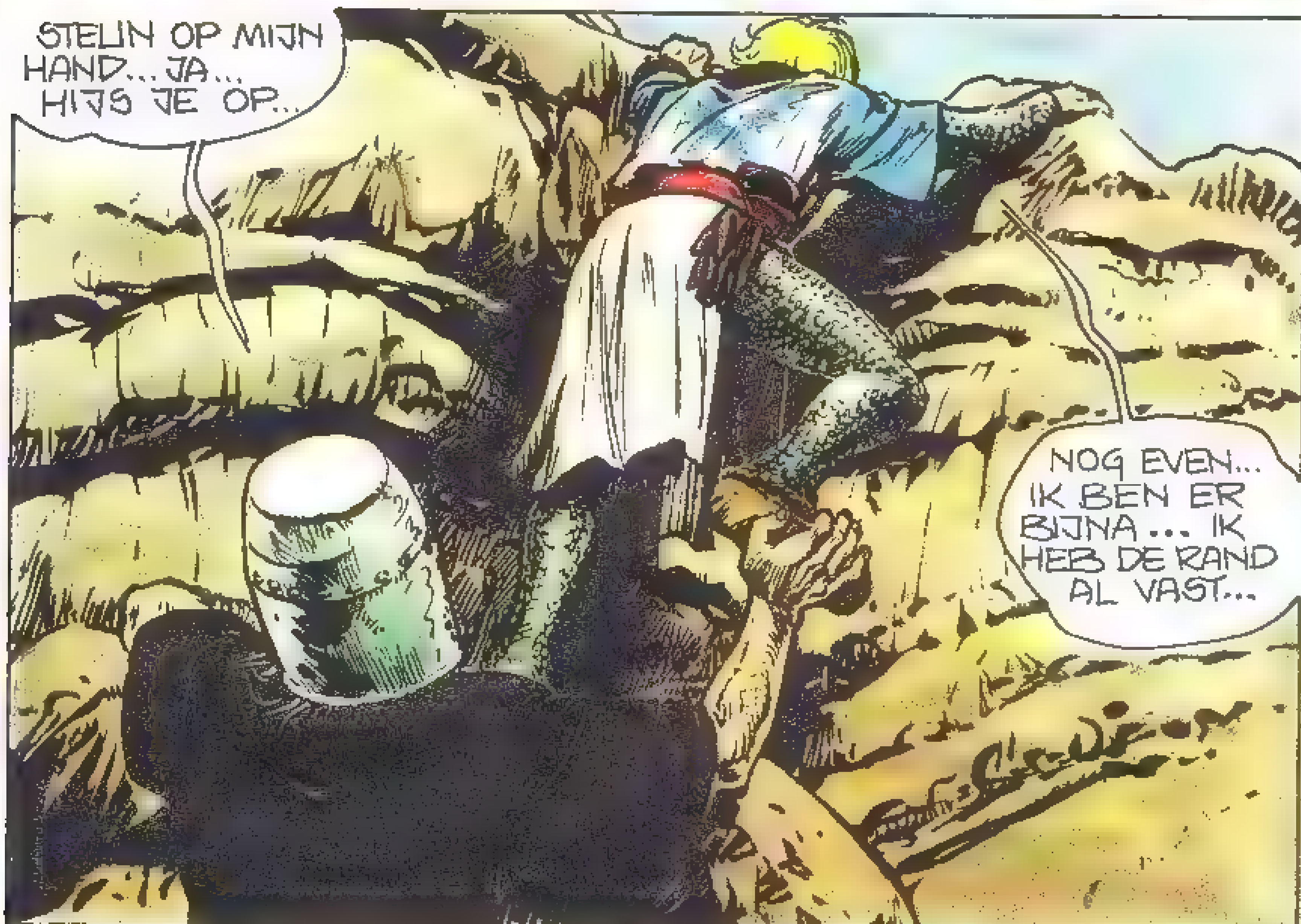


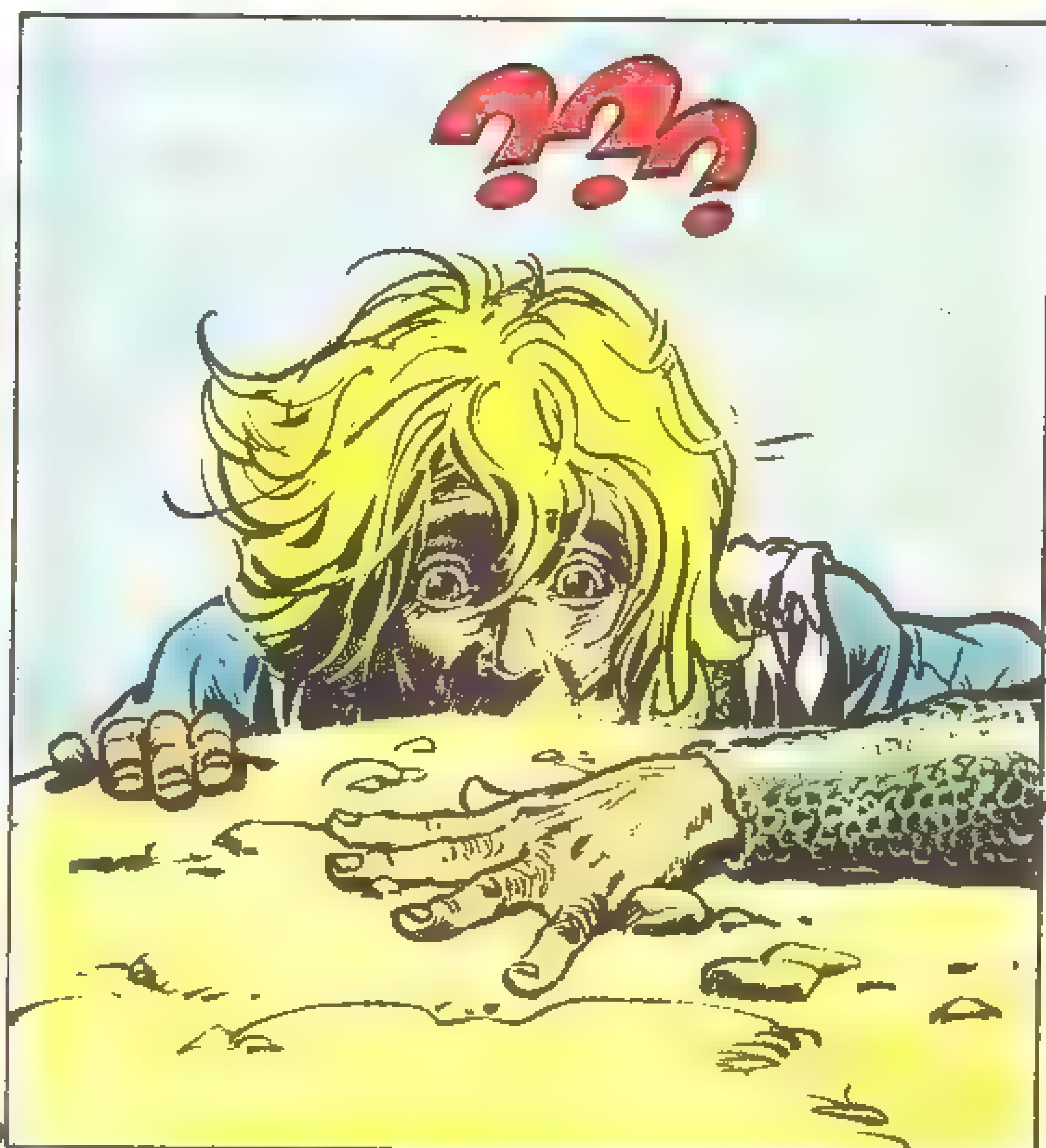

WIJ?
WIJ
NEMEN DE
KORTSTE
WEG.
?

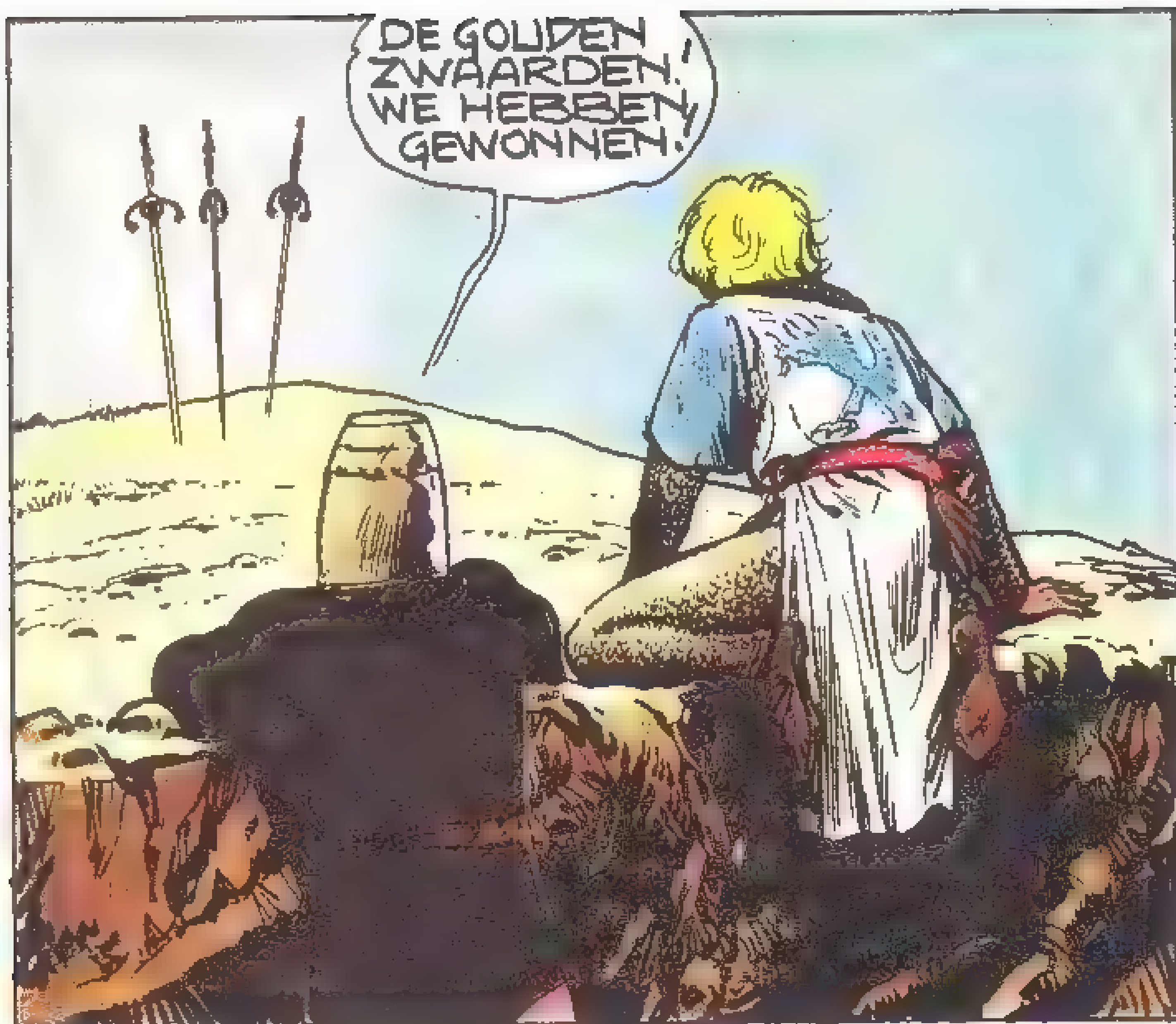

DE KORTSTE WEG, HÉ?
JE ZIET: ALS JE ELKAAR HELPT INPLAATS VAN TE VECHTEN WORDEN HINDERNISSEN MAKKELIJKER TE NEMEN. EN VERBERG NU JE ZWAARD IN DE STRUIKEN, HET ZOU ONS HINDEREN.


HEEL GOED, ONBEKENDE HEER... IK WEET NIET OF JE DE DWAASTE OF DE WIJSTE VAN ONS BENT MAAR IK VOLG JE. MIJN NAAM IS SIGURD.
KOM MEE DAN, SIGURD, DE TIJD DRINGT!




STEUN OP MIJN HAND... JA... HIJS JE OP...
NOG EVEN... IK BEN ER BIJNA... IK HEB DE RAND AL VAST...
20

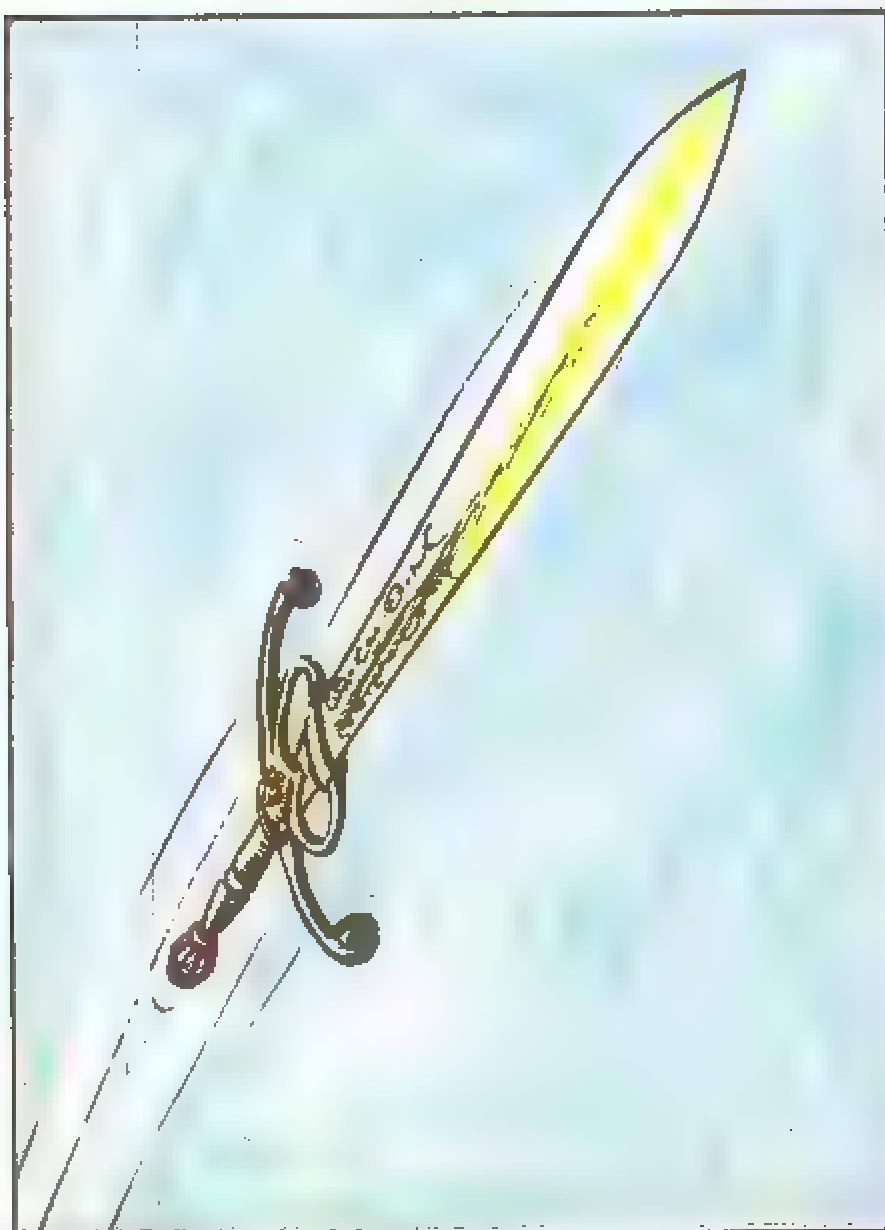

???


DE GOUDEN ZWAARDEN! WE HEBBEN GEWONNEN!


KIJK EENS WAT PRACHTIG! WELKE ELFEN, DEMONEN OF REUZEN ZOUDEN ZULKE MOOIE ZWAARDEN HEBBEN KUNNEN SMEDEN?
DAT ONDERZOEKEN WE LATER WEL, VRIEND... WE KRIJGEN GEZELSCHAP...



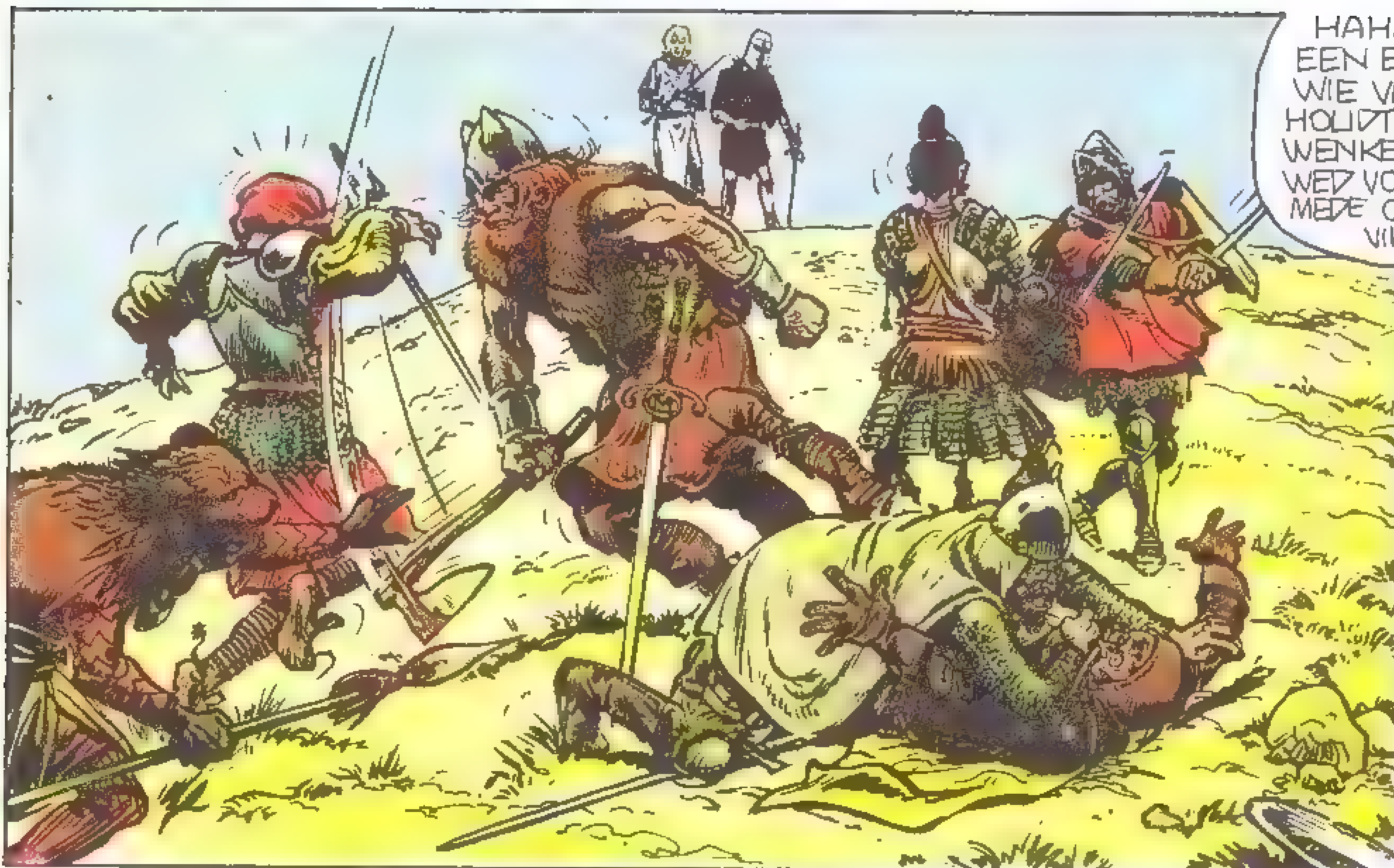

HÉ! WAT GA JE DOEN?
DIE BRAVE LIEDEN EEN BEETJE VERWARREN. NA AL DIE INSPANNING HEBBEN ZE WEL WAT VERDIEND...




!
???
??
??

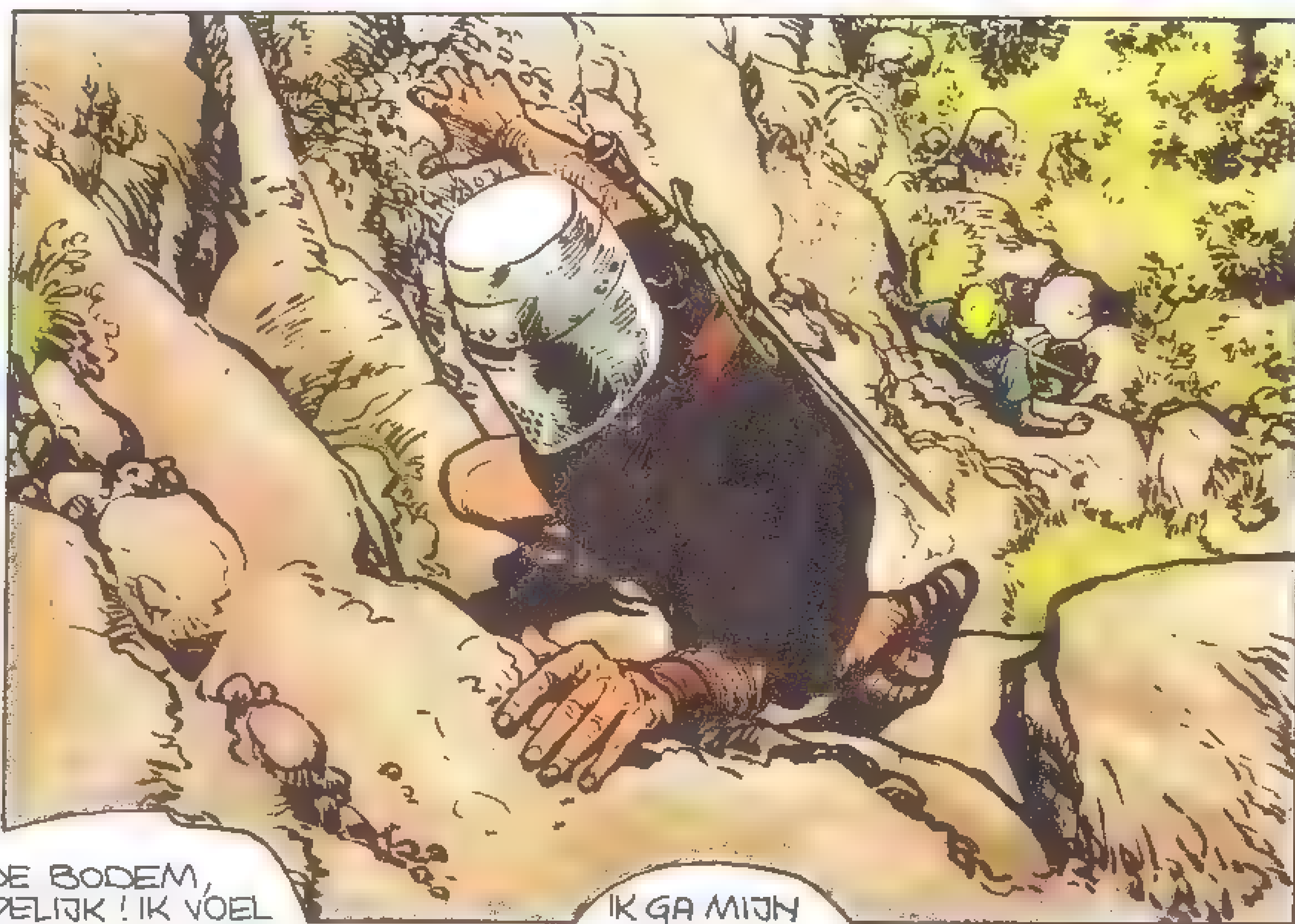
SLA OM






HAHAHA ! WAT EEN ENTHOUSIASME! WIE VAN VECHTEN HOUDT WORDT OP Z'N WENKEN BEDIEND ! IK WED VOOR EEN VAT MEDE OP DIE GROTE VIKING...
SPAAR JE GELACH EN BEREID JE VOOR, SIGURD. WE HEBBEN MAAR EEN KLEIN UITSTEL GEKREGEN. WE MOETEN NOG NAAR BENEDEN...





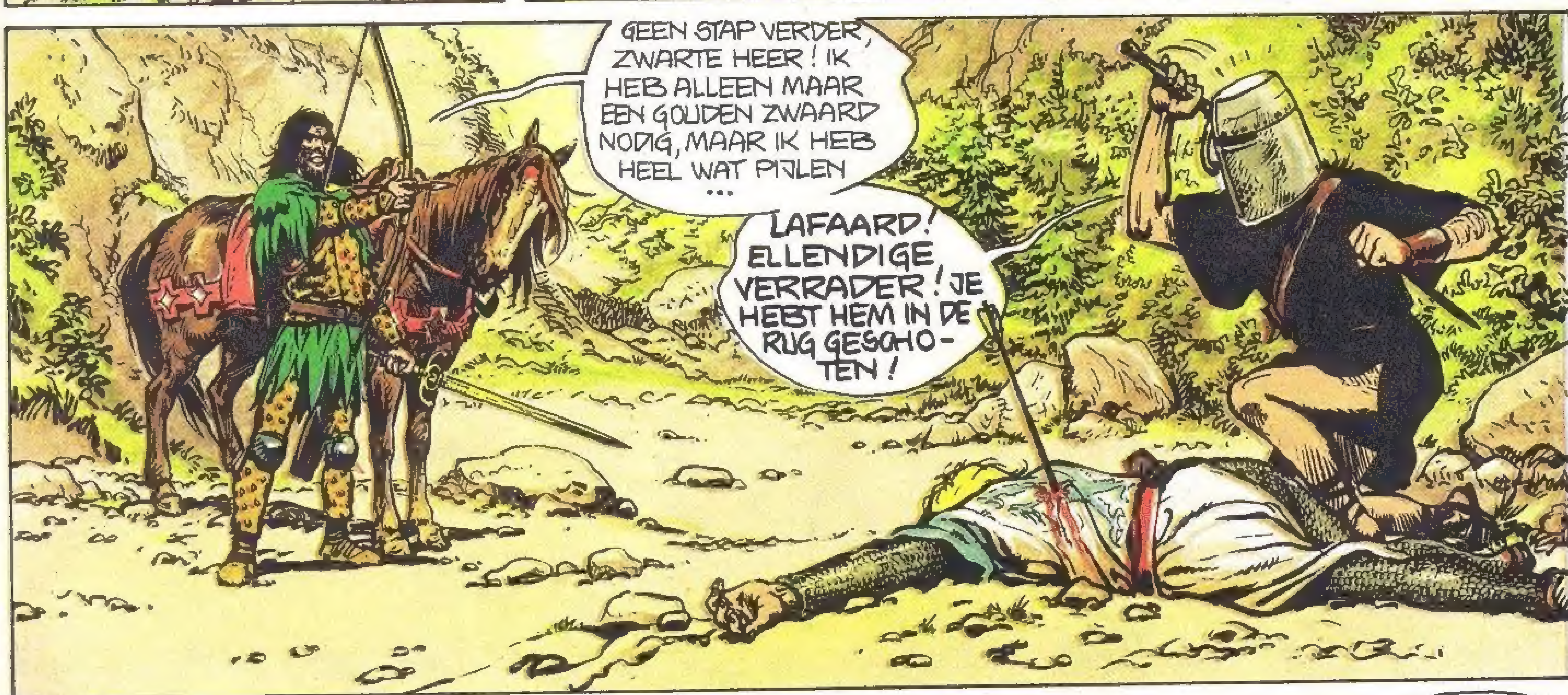

DE BODEM, EINDELIJK ! IK VOEL ME TOCH BETER IN DE HUID VAN EEN MENS DAN IN DIE VAN EEN BERGGEIT !
IK GA MIJN ZWAARD HALEN EN WACHT BENEDEN OP JE.


GOED IK BEN ZO BIJ JE...




SIGURD? WAAR BEN JE, SIGURD?..


SIG...?


GEEN STAP VERDER, ZWARTE HEER! IK HEB ALLEEN MAAR EEN GOUDEN ZWAARD NODIG, MAAR IK HEB HEEL WAT PIJLEN ...
LAFAARD! ELLENDIGE VERRADER! JE HEBT HEM IN DE RUG GESCHO-TEN!


RUG OF BORST, HET RESULTAAT IS HETZELFDE... WAAROM ZOU IK MIJN BOTTEN WAGEN AAN ZO'N KLIM-TOCHT ALS IK ALLEEN MAAR OP JULLIE TERUGKEER HOEF TE WACHTEN? EN DE SCHAT VAN HET LAND VAN ARAN IS WEL EEN INBREUKJE OP DE REGELS WAARD, HAHA!
ELLENDELING! DIE MOORD ZET IK JE BETAALD, ALS HET MOET IN DE HEL!
23


IN DE HEL? DAT KOMT MOOI UIT! DAT IS PRE-CIES DE PLEK WAAR DIE LIEVE WELWILLENDEN ONS HEEN WIL-LEN STUREN! HAHAHA!

SLA OM



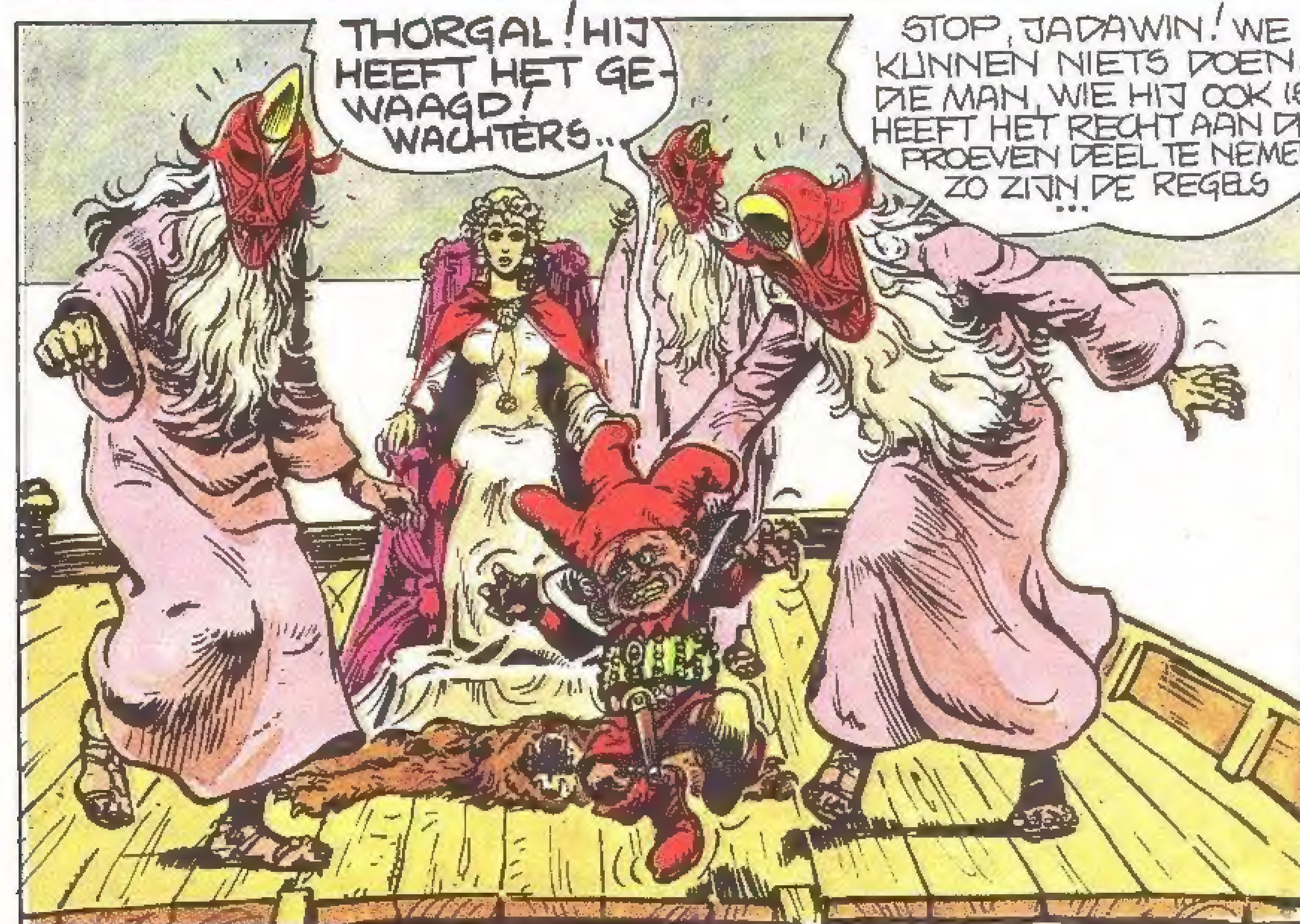














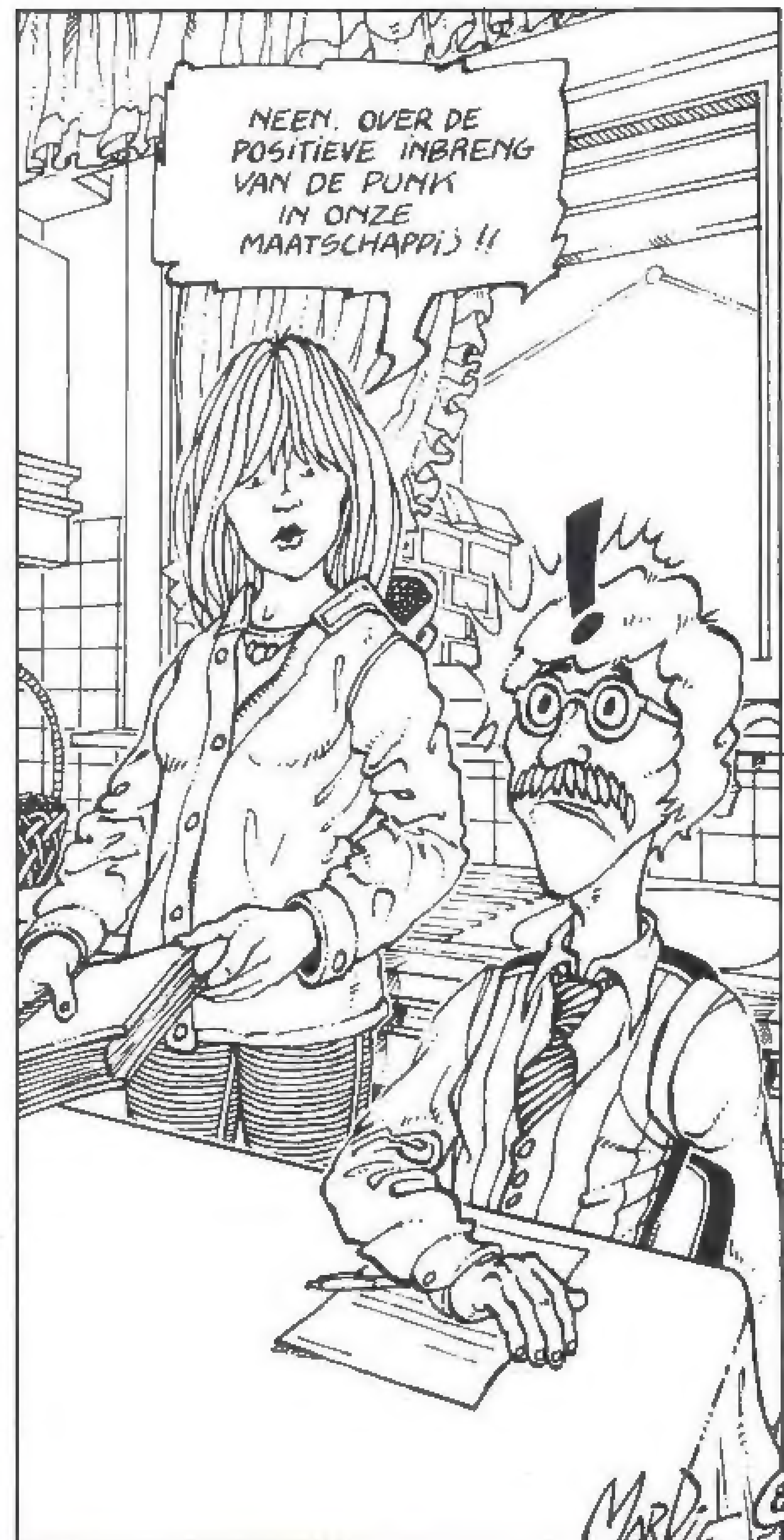
EINDE VAN HET HOOFDSTUK

JOE en MARJAN

MARDIE



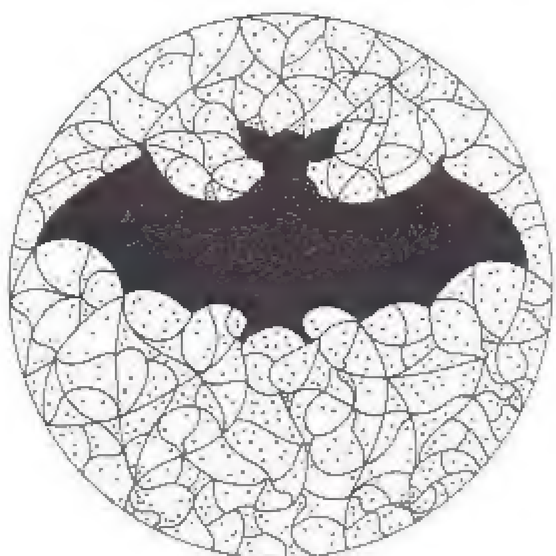




Oplossingen

Klein vogelijn...
Als het goed is moet je een G, een A, een N en een S hebben overgehouden, dus samen GANS — een beest dat overigens helemaal niet dom is, maar de legende is taai.

Hallo daar!
Is dat geen mooi vleermuis-silhouet?



De wedloop van de eeuw
Met alle voorbehoud zou dit de theoritische volgorde moeten worden van de aankomst bij de finish: 1: de parkiet (die een snelheid van 200 km/u kan bereiken), 2: de tonijn (100 km/u), 3: de luipaard (meer dan 95 km/u), 4: de libelle (80 km/u), 5: de haas (70 km/u), 6: de zebra (65 km/u), 7: ex æquo de potvis en de hagedis (32 km/u), en tenslotte 9: ex æquo de landkrab en de paling (12 km/u).

Dat is (zoö)logisch!
1. WAAR. De meeste hebben er trouwens maar 30 of 40. 2. NIET WAAR. Dat is een brood. 3. NIET WAAR. Maar het kan wel tussen de 620 en 760 dagen worden. 4. WAAR. En de verentooi neemt ongeveer een-tiende van zijn gewicht in. 5. NIET WAAR. Geen 2, maar 20 miljoen... 6. WAAR. De mestkever weegt maar een kwart gram en kan 212,5 gr dragen. 7. WAAR. 69 jaar tegen 8 tot 10. 8. NIET WAAR. Het nest van de kleinste kolibrisoort is maar 19 mm breed! 9. WAAR. Als hij volwassen is is hij meer dan 30 meter lang en weegt hij ongeveer 120 ton. 10. NIET WAAR. De albatros verslaat hem met zijn 3.60 m.

Een beestenboel
Nota bene: de groene kikker. OMDAT DIE NIET KAN VLIEGEN! Net als de vogels uit de eerste groep DIE OOK NIET KUNNEN VLIEGEN! Ik zei al dat het een beetje ingewikkeld zat...

VOLGENDE WEEK:



Ons boegbeeld:

BRUCE J. HAWKER,

een geweldige nieuwe held van WILLIAM VANCE!

Paul Galand beschrijft voor ons de eeuwig fascinerende oceanen...

Een duik in de diepte of de geschiedenis van de duikerklok door Duval en Coria

Zee-spelletjes en al je geliefde helden met hun boeiende avonturen!



TURK
DEGROOT

HOLA ROBIN! ZIE JE DIE VENT? DAT IS WALTER ...EEN VRESELIJKE KEREL DIE IEDEREEN VOOR HET MINSTE GERINGSTE IN ELKAAR SLAAT! IEDEREEN IS ALS DE DOOD VOOR HEM!

GROM!

BEHALVE IK DAN. IK BEN BANG VOOR NIEMAND! IK WED MET JE OM 1000 DUKATEN DAT IK HEM VOOR VETZAK UITSCHELD, DIE WALTER VAN JOU!

VETZAK? ...

DUIZEND DUKATEN ?...

AANGENOMEN!

FROT FROT

...LEG HET GELD MAAR VAST KLAAR. NIEMAND WAAGT HET ZELFS MAAR TE DENKEN AAN EEN BELEDIGING!

DOE NIET ZO GEK...

GROM!

NOU, WAAR WACHT JE OP?...

GROM!

NOU, JE STAAT NOU AL TIEN MINUTEN EN...

IK WACHT OP HET JUISTE MOMENT!

GROM!

DONG DONG DONG DONG DONG DONG DON

SNIK!

411